

Согласовано  
Заместитель руководителя по УВР  
МБОУ «СОШ №18»  
*Полещук С.В.*  
Приказ от «1» сентября 2018г. № 301

Утверждаю  
Руководитель  
МБОУ «СОШ №18»  
*Ступина Е.П.*  
Приказ от «1» сентября 2018г. № 304



**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению развития личности  
кружок «Волшебная кисточка»  
для учащихся 1-4 классов**

Тип программы: модифицированная  
программа разработана  
Киряковой Светланой Геннадьевной,  
учителем изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

**1.1.** Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» составлена на основе авторской программы «Смотрю на мир глазами художника» Е. И. Коротеева. Программа кружка рассчитана на внеурочную работу с детьми в начальной школе (с 1 по 4 класс).

Программа рассчитана на 135 часов, из них 33 часа в 1 классе, 34 часа – во 2, 3 и 4 классах (по 1 часу в неделю), реализуется во внеурочное время.

**1.2.** Реализация рабочей программы осуществляется в соответствии с:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ МО и науки РФ от 06.09.2009 №373, в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357);
- ООП НОО МБОУ «СОШ № 18» на 2015 – 2019 уч. год;
- Положением МБОУ «СОШ № 18» о рабочей программе педагога;
- Планом внеурочной деятельности МБОУ «СОШ № 18».

**1.3.** Программа предназначена для развития художественно-творческой деятельности обучающихся 1-4 классов МБОУ «СОШ №18» ЭМР Саратовской области.

В кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Поэтому особенности детей учтены в данной программе.

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а практические умения и навыки в данной сфере, которые в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

**1.4.** Программа предназначена для работы в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 18» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

**Цель работы МБОУ «СОШ № 18»:** развитие интеллектуальных и творческих возможностей личности, её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости через освоение фундаментальных основ начального образования.

**1.5. Целью данной программы** является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа включает разные виды художественной деятельности. В каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание материала, эмоционально-

ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. (Живопись, графика, скульптура, работа с природными материалами, бумажная пластика, аппликация). Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от жизненного опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ребенка личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

**1.6** Программа «Смотрю на мир глазами художника» позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы. При реализации программы решается задача: усилить внимание к творческой деятельности учащихся, которая включает инициативность и самостоятельность каждого обучающегося. Методика обучения построена таким образом, что предоставляет каждому ребёнку право на ошибку, на оценку своего труда, самостоятельный анализ результатов обучения.

#### **Образовательные технологии**

- Деятельностный метод обучения.
- Метод проектов.
- Технологии, основанные на коллективном способе.
- Технологии на основе личностной ориентации.
- Игровая технология.
- Технология здоровьесбережения.

**Формы занятий.** Программа предусматривает различные формы проведения занятий: традиционная, игра, беседа, экскурсия по музеям и мастерским художников. Различные формы организации занятий: коллективная, групповая, парная, индивидуальная работа. Занятия проводятся **1 раз в неделю** в учебном кабинете, в музеях, на пришкольном участке.

Занятия проходят в кабинете, имеющем все необходимое оборудование: постановочный материал, наглядный материал, книги по искусству.

**Формы подведения итогов:** В конце каждой четверти проводятся просмотры работ учащихся, выполненных за четверть. Творческие работы могут быть использованы для показа на выставках и отобраны для методического фонда.

#### **1.7 Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;

- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы учащихся на основе приобретённых знаний;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, о своём любимом произведении искусства.
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах изобразительного искусства;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; литературы);
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Воспитательные результаты	Приобретение школьником социальных знаний (1 уровень) 1 класс	Формирование ценностного отношения к реальности (2 уровень) 2-3класс	Получение опыта самостоятельного общественного действия (3 уровень) 4 класс
<b>Формы внеурочной деятельности</b>	Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний, опыта решения творческих задач.Результат выражается в позитивном отношении детей к базовым ценностям общества.	Предполагает позитивное отношение детей к базовым ценностям общества, в частности к образованию и самообразованию. Результат проявляется в активном использовании школьниками своих знаний, приобретение опыта самостоятельного поиска информации, систематизации и оформлении интересующей информации, ценностного отношения к окружающему миру.	Предполагает получение школьниками самостоятельного социального опыта. Проявляется в участии школьников в различных художественных конкурсах, викторинах, выполнение творческих работ и проектов по самостоятельно выбранному направлению.

**Оценивание результатов.** Система отслеживания и оценивания результатов представлена будет на выставках, конкурсах, фестивалях, проектах.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	Всего	Использован ие ИКТ	Использован ие проектной деятельности	Использован исследов. деятельности
1	Живопись	10	11	11	12	44	2	3	3
2	Графика	8	10	10	11	40	1	2	1
3	Скульптура	4	3	4	4	15	1	1	1
4	Аппликация	4	4	4	4	16	1	2	1
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9	1	1	1
6	Работа с природными материалами	3	2	2	1	8	1	1	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1	1	4			
	Итого	33	34	34	34	135	7 час. 20%	10 час. 30%	7 час. 20%

# Содержание учебных тем

## 1. Живопись

**Первый год обучения.** Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

***Практическая работа:*** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**Второй год обучения.** Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

**Третий год обучения.** Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

***Практическая работа:*** изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

**Четвёртый год обучения.** Развитие у детей цветовой восприимчивости через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

***Практическая работа:*** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## 2. Графика

**Первый год обучения.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

**Второй год обучения.** Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

**Третий год обучения.** Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати\* «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

**Четвёртый год обучения.** Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 3. Скульптура

**Первый год обучения.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

**Второй год обучения.** Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

**Третий год обучения.** Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

**Четвёртый год обучения.** Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

#### **4. Аппликация**

**Первый год обучения.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

**Второй год обучения.** Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

**Третий год обучения.** Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:*** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

**Четвёртый год обучения.** Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

#### **5. Бумажная пластика**

**Первый год обучения.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание Гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

**Второй год обучения.** Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:*** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

**Третий год обучения.** Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

**Четвёртый год обучения.** Закрепление навыков работы с белой бумагой,

совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природными материалами**

**Первый год обучения.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

**Второй год обучения.** Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

**Третий год обучения.** Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

**Четвёртый год обучения.** Новые творческие задачи, в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

**Первый год обучения.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

**Второй год обучения.** При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

**Третий год обучения.** Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

**Четвёртый год обучения.** Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Кол. час.</b>	<b>Теор-кие часы</b>	<b>Прак-кие часы</b>	<b>Материал</b>
1	<b>Живопись.</b> «Волшебное пятно». Освоение приемов получения живописного пятна.	Знакомство с изобразительными средствами и материалами. Освоение приемов получения живописного пятна.	1	0,5	0,5	Бумага, акварель, гуашь.
2	<b>Живопись.</b> «Цветик-семицветик». Изучение цветового круга	Ассоциативное восприятие цвета. Изучение теплых и холодных цветов. Изучение цветового круга.	1	-	1	Бумага, гуашь.
3	<b>Аппликация.</b> «Осенний букет ». Составление декоративного натюрморта.	Составление декоративного натюрморта. Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1	-	1	Цв. бумага, клей, ножницы.
4	<b>Работа с природными материалами.</b> Композиция из осенних листьев.	Развитие творческой индивидуальности. Знакомство и освоение простых композиций, составленных из осенних листьев.	1	-	1	Бумага, листья, ножницы, клей.
5	<b>Графика.</b> «Осенние деревья» Знакомство с графическими материалами.	Знакомство с графическими выразительными средствами и материалами.	1	0,5	0,5	Фломастеры
6-7	<b>Живопись.</b> «Осенний пейзаж»	Понятие о контрасте теплого и холодного цветов.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
8	<b>Графика.</b> «Сказочное дерево» Знакомство с выразительными возможностями линии.	Знакомство с выразительными возможностями линии.	1	-	1	Фломастеры
9	<b>Скульптура.</b> Вводная беседа. Лепка предметов простой формы (овощи, фрукты, грибы).	Предмет – лепка. Порядок работы в скульптурной мастерской. Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.	1	0,5	0,5	Скульптурн. инструменты и материалы. Пластилин.
10	<b>Скульптура.</b> Декоративная композиция «Корзина с грибами».	Дать понятие о декоративном рельефе.	1	0,5	0,5	Соленое тесто
11-12	<b>Графика.</b> «Снежные узоры»	Знакомство с выразительными возможностями линии. Техника граттаж.	2	0,5	1,5	Акварель, восковые карандаши.

13-14	<b>Графика.</b> Зимний пейзаж.	Выразительное решение композиции графическими средствами.	2	-	2	Восковые карандаши, пастель и цв. бумага
15	<b>Аппликация.</b> «Новогодняя елка» Коллективная работа.	Начальное знакомство с понятиями «ритм» и «стилизация».	1	0,5	0,5	Цв. бумага, клей, ножницы.
16-17	<b>Бумажная пластика.</b> «Рождество»	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: сгибание, складывание, надрезание, склеивание частей,	2	0,5	1,5	Цв. бумага, клей, ножницы.
18-19	<b>Живопись.</b> Сказочные персонажи. Добрый и злой.	Изучение понятия основные и дополнительные цвета. Передать цветом характер персонажа.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
21-20	<b>Скульптура.</b> «Сказочная птица»	Развитие образного мышления	2	-	2	Соленое тесто
22-23	<b>Бумажная пластика.</b> «Сказочный город»	Закрепление навыков работы путем трансформации плоского листа.(скручивание, сгибание, складывание..)	2	-	2	Бумага, клей, ножницы.
24	<b>Аппликация.</b> Композиция «Весенние цветы»	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация», осваивание приема работы с ножницами.	1	-	1	Бумага, клей, ножницы.
25-26	<b>Работа с природными материалами.</b> «Весенний натюрморт»	Развитие творческой индивидуальности. Знакомство и освоение объемной композиции, составленной из разных материалов.	2	-	2	Веточки, семена растений, яичная скорлупа, клей
27-28	<b>Живопись.</b> «Мы летим в космос»	Экспериментируем с красками на различной бумаге. Техника набрызг.	2	-	2	Цветная бумага, гуашь
29-30	<b>Графика.</b> Симметричные формы (бабочки, стрекозы)	Построение симметричных и стилизованных предметов. Знакомство с техникой «монотипия». Изучение понятия: «тоновое пятно».	2	0,5	1,5	Фломастеры, гуашь
31-32	<b>Живопись.</b> «Весенний пейзаж»	Закрепление навыков по смешиванию красок. Изучение технических возможностей живописных материалов.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
33	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	Обсуждение сделанных за год работ. Отбор лучших из них на выставку. Подготовка работ к экспозиции.	1	-	1	
		<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**

№	Тема	Элементы содержания	Кол. час.	Теор-кие часы	Прак-кие часы	Материал
1	<b>Живопись.</b> «В царстве королевы Нежности -белой гуашевой краски»	Знакомство с изобразительными средствами и материалами. Получение эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой краской).	1	-	1	Бумага, гуашь.
2	<b>Живопись.</b> «В царстве черного цвета».	Получение эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета чёрной краской).	1	-	1	Бумага, гуашь.
3	<b>Аппликация.</b> «Осенний натюрморт ».	Составление декоративного натюрморта. Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1	-	1	Цв. бумага, клей, ножницы.
4-5	<b>Работа с природными материалами.</b> Композиция «Лесная сказка».	Развитие творческой индивидуальности. Знакомство и освоение простых композиций, составленных из осенних листьев.	2	-	1	Шишки, корни, мох, кусочки дёрна, бумага, пластилин
6-7	<b>Графика.</b> «Портрет Осени»	Знакомство с графическими выразительными средствами и материалами.	2	0,5	1,5	Фломастеры
8-9	<b>Живопись.</b> «Вот ветер, тучи нагоняя, дохнул, завыл ... » Осенний пейзаж.	Понятие о контрасте теплого и холодного цветов.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
10	<b>Скульптура.</b>  Лепка животных	Порядок работы в скульптурной мастерской. Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.	1	-	1	Скульптурн. инструменты и материалы. Пластилин.
11	<b>Графика.</b> «Зимний лес»	Знакомство с выразительными возможностями линии.	1	-	1	Фломастеры
12	<b>Скульптура.</b> Декоративная композиция «Осенний букет».	Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) изображение осенних веток в вазе.	1	-	1	Соленое тесто
13-14	<b>Графика.</b> «Зимний пейзаж. Техника граттаж».	Знакомство с выразительными возможностями линии. Техника граттаж.	2	0,5	1,5	Гуашь, восковые свечи.

15-16	<b>Аппликация.</b> «Новогодний праздник» Коллективная работа.	Знакомство с понятиями «ритм» и «стилизация».	2	-	2	Восковые карандаши, пастель и цв. бумага
17-18	<b>Графика.</b> «Зимние птицы».	Выразительное решение композиции графическими средствами.	2	0,5	1,5	Цв. бумага, клей, ножницы.
19	<b>Бумажная пластика.</b> «Зимняя сказка»	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: сгибание, складывание, надрезание, склеивание частей. Изображение природных объектов (деревьев, кустов).	1	-	1	Цв. бумага, клей, ножницы.
20	<b>Графика.</b> Выполнение набросков фигур человека.	Изучение понятия: «тоновое пятно».	1	-	1	Восковые карандаши, пастель и цв. бумага
21-22	<b>Живопись</b> Композиция «Зимние забавы».	Передать цветом характер персонажа.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
23	<b>Скульптура.</b> « Портреты героев любимых сказок»	Развитие образного мышления.	1	-	1	Соленое тесто
24-25	<b>Бумажная пластика.</b> «Сказочная страна».	Закрепление навыков работы путем трансформации плоского листа.(скручивание, сгибание, складывание..)	2	0,5	1,5	Бумага, клей, ножницы.
26	<b>Аппликация.</b> Композиция «Весенний букет»	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация», осваивание приёма работы с ножницами.	1	-	1	Бумага, клей, ножницы.
27	<b>Живопись.</b> Портрет мамы	Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов.	1	-	1	Бумага, гуашь
28-29	<b>Живопись.</b> «Космос». Теплая и холодная гамма	Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов.	2	0,5	1,5	Цветная бумага, гуашь
30-31	<b>Графика.</b> «Весенний пейзаж»	Изучение понятия: «тоновое пятно».	2	0,5	1,5	Бумага, пастель
32-33	<b>Живопись.</b> « Здравствуй, лето!»	Закрепление навыков по смешиванию красок. Изучение технических возможностей живописных материалов.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
34	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	Обсуждение сделанных за год работ. Отбор лучших из них на выставку. Подготовка работ к экспозиции.	1	0,5	0,5	
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**

№	Тема	Элементы содержания	Кол. час.	Теор-кие часы	Прак-кие часы	Материал
1	<b>Живопись.</b> «Зарисовка с натуры овощей, фруктов»	Знакомство с изобразительными средствами. Закрепление навыков по смешиванию красок, нахождение индивидуальной цветовой характеристики предметов с элементами моделировки формы цветом, решение локального цвета на свету и в тени.	1	-	1	Бумага, гуашь.
2	<b>Живопись.</b> «Осенний натюрморт из двух - трёх предметов в тёплой гамме.»	Выявление заданной цветовой гаммы, передача цветом определённого настроения..	1	-	1	Бумага, гуашь.
3	<b>Аппликация.</b> «Осенний букет».	Составление декоративного натюрморта. Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1	-	1	Цв. бумага, клей, ножницы.
4-5	<b>Работа с природными материалами.</b> Композиция «Осенняя фантазия»	Развитие творческой индивидуальности. Знакомство и освоение простых композиций, составленных из осенних листьев.	2	0,5	1,5	Осенние листья разной формы, ножницы, бумага, клей
6-7	<b>Графика.</b> Рисование с натуры и по памяти животных, птиц.	Знакомство с графическими выразительными средствами и материалами.	2	0,5	1,5	Фломастеры, карандаши
8-9	<b>Живопись.</b> «Золото осенней природы». Осенний пейзаж.	На основе подготовительного материала (зарисовок) грамотно составить композицию.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
10-11	<b>Скульптура.</b> Лепка животных	Порядок работы в скульптурной мастерской. Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.	2	0,5	1,5	Скульптурн. инструменты и материалы. Пластилин.
12-13	<b>Бумажная пластика</b> Композиция «В зоопарке». Коллективная работа	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: сгибание, складывание, надрезание, склеивание частей.	2	0,5	1,5	Цв. бумага, клей, ножницы.
14-15	<b>Графика.</b> «Зимний пейзаж». Техника граттаж.	Знакомство с выразительными возможностями линии. Техника граттаж.	2	-	1	Гуашь, восковые свечи.

		Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния, передача ритмического движения				
16-17	<b>Аппликация.</b> «Праздник в городе». Коллективная работа.	Знакомство с понятиями «ритм» и «стилизация».	2	0,5	1,5	Цв. бумага, клей, ножницы.
18-19	<b>Графика.</b> Мой любимый сказочный герой.	Изучение понятия: «тоновое пятно». Выполнение набросков фигур человека.	2	-	1	Восковые карандаши, пастель и цв. бумага
20-21	<b>Живопись</b> Иллюстрирование народных сказок, былин.	Передать цветом характер персонажа.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
22-23	<b>Скульптура.</b> Рельефная композиция из цветного пластилина (сказка, былина).	Развитие образного мышления. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.).	2	0,5	1,5	Соленое тесто
24-25	<b>Живопись.</b> Натюрморт «Весенний букет»	Закрепление навыков работы гуашью. Развитие колористического ведения. Понятие цветовой гармонии.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь
26	<b>Аппликация.</b> Композиция «Весна»	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация», освоивание приёма работы с ножницами.	1	-	1	Бумага, клей, ножницы.
27-28	<b>Графика</b> Мои друзья	Достижение остроты характеристики персонажа.	2	0,5	1,5	Бумага, карандаши, восковые мелки.
29-	<b>Живопись.</b> « Закат на море». Использование разных живописных приёмов»Теплая и холодная гамма	Изучение приёмов работы акварелью по- сырому.	1	-	1	бумага, акварель
30-31	<b>Графика.</b> Композиция « Вешние воды»	Композиционное размещение в листе. Применение законов перспективы. Знакомство с воздушной перспективой.	2	0,5	1,5	Бумага, пастель
32-33	<b>Живопись.</b> Натюрморт « Летний пейзаж».	Закрепление навыков по смешиванию красок. Изучение технических возможностей живописных материалов.	2	-	2	Бумага, гуашь.
34	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	Обсуждение сделанных за год работ. Отбор лучших из них на выставку. Подготовка работ к экспозиции.	1	0,5	0,5	
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

### Учебно-тематический план

**4 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Кол.ч ас.</b>	<b>Теор-кие часы</b>	<b>Прак-кие часы</b>	<b>Материал</b>
1	<b>Графика.</b> Линия, тон, штрих. Упражнения.	Развитие навыков натурального рисования	1	-	1	Бумага, карандаш
2	<b>Графика.</b> Наброски с натуры геометрических тел.	Композиционное выразительное размещение рисунка в листе. Анализ конструкции моделей и передача перспективно-пространственной взаимосвязи	1	-	1	Бумага, карандаш
3	<b>Живопись.</b> «Зарисовка с натуры овощей, фруктов»	Знакомство с изобразительными средствами. Закрепление навыков по смешиванию красок, нахождение индивидуальной цветовой характеристики предметов с элементами моделировки формы цветом, решение локального цвета на свету и в тени.	1	-	1	Бумага, гуашь.
4-5	<b>Живопись.</b> «Осенний натюрморт».	Выявление заданной цветовой гаммы, передача цветом определённого настроения..	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
6-7	<b>Аппликация.</b> «Осенний ковер».	Составление декоративного натюрморта. Знакомство с техникой обрывной аппликации.	2	-	2	Цв. бумага, клей, ножницы.
8-9	<b>Живопись.</b> Осенний пейзаж.	На основе подготовительного материала (зарисовок) грамотно составить композицию.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
10	<b>Работа с природными материалами.</b> Композиция «Осенний сувенир»	Развитие творческой индивидуальности. Знакомство и освоение простых композиций, составленных из осенних листьев.	1	-	1	Осенние листья разной формы, ножницы, бумага, клей
11-12	<b>Графика.</b> Рисование с натуры и по памяти деревьев.	Знакомство с графическими выразительными средствами и материалами.	2	0,5	1,5	Гелевые ручки, карандаши
13-14	<b>Графика.</b> «Зимний пейзаж».	Знакомство с выразительными возможностями линии. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния, передача ритмического движения	2	0,5	1,5	Бумага, пастель
15	<b>Бумажная пластика</b> Композиция «Новогодняя сказка». Коллективная работа	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: сгибание, складывание, надрезание, склеивание частей.	1	-	1	Цв. бумага, клей, ножницы.
16	<b>Аппликация.</b> «Новогодняя открытка».	Знакомство с понятиями «ритм» и «стилизация».	1	-	1	Цв. бумага, клей, ножницы.

17-18	<b>Скульптура.</b> Рельефная композиция из соленого теста «Моя семья»	Развитие образного мышления. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.).	2	0,5	1,5	Соленое тесто
19-20	<b>Графика.</b> Портрет друга, подруги	. Достижение остроты характеристики персонажа.	2	0,5	1,5	Восковые карандаши, пастель и цв. бумага
21-22	<b>Живопись</b> «Образ защитника Отечества»	Передать цветом характер персонажа.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь.
23-24	<b>Живопись.</b> Натюрморт «Весенний букет »	Закрепление навыков работы гуашью. Развитие колористического ведения. Понятие цветовой гармонии.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь
25	<b>Аппликация.</b> Композиция «Весенний пейзаж»	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация», осваивание приёма работы с ножницами.	1	-	1	Бумага, клей, ножницы.
26-27	<b>Графика</b> «Полет в космос». Техника – граттаж.	. Композиционное размещение в листе. Знакомство с выразительными возможностями линии, передача ритмического движения.	2	0,5	1,5	Бумага, гуашь, восковые свечи.
28-29	<b>Живопись.</b> «Весенние ручьи»	Изучение приёмов работы акварелью по- сырому. Использование разных живописных приёмов. Теплая и холодная гамма	2	0,5	1,5	бумага, акварель
30-31	<b>Скульптура.</b> Рельефная композиция	Развитие образного мышления. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.).	2	0,5	1,5	Скульптур н. инструмент ы и материалы. Пластилин.
32-	<b>Графика.</b> Композиция « Праздник в городе»	Композиционное размещение в листе. Применение законов перспективы.	1	-	1	Бумага, пастель
33	<b>Живопись.</b> « Летний пейзаж».	Закрепление навыков по смешиванию красок. Знакомство с воздушной перспективой. Изучение технических возможностей живописных материалов.	1	-	1	Бумага, гуашь.
34	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	Обсуждение сделанных за год работ. Отбор лучших из них на выставку. Подготовка работ к экспозиции.	1	0,5	0,5	
			<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

**Информационно- методическое обеспечение:**

### **Литература для учителя:**

- Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1991.  
Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. — М., 1994.  
Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.  
Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.  
Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009.  
Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.  
Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.  
Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009.  
Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987

### **Литература для учащихся:**

- Алёхин А.Д., «Когда начинается художник»: кн. для учащихся / – М. «Просвещение», 1993. – 160с., ил.  
Иванов А.Б., «Рассказы о русских художниках»: кн. для учащихся / –М. «Просвещение». 1998. – 128с., ил.  
Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. —М., 2003.

### **Интернет ресурсы**

- <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo>  
<http://www.zavuch.info/methodlib/284/32877/>  
<http://pedsovet.su/load/94-4-2>  
<http://www.it-n.ru/default.aspx>    <http://festival.1september.ru>

### Календарно-тематическое планирование 3 кл

№	Тема	Кол. час.	Дата по плану 3 «А»	Дата по факту
1	<b>Живопись.</b> «Зарисовка с натуры овощей, фруктов»	1	06.09.	
2	<b>Живопись.</b> «Осенний натюрморт из двух - трёх предметов в тёплой гамме».	1	13.09.	
3	<b>Аппликация.</b> «Осенний букет».	1	20.09.	
4-5	<b>Работа с природными материалами.</b> Композиция «Осенняя фантазия»	2	27.09.- 04.10.	
6-7	<b>Графика.</b> Рисование с натуры и по памяти животных, птиц.	2	11.10._ 18.10.	
8-9	<b>Живопись.</b> «Золото осенней природы». Осенний пейзаж.	2	25.10._ 08.11.	
10-11	<b>Скульптура.</b> Лепка животных	2	15.11._ 22.11	
12-13	<b>Бумажная пластика</b> Композиция «В зоопарке». Коллективная работа	2	29.11._ 06.12.	
14-15	<b>Графика.</b> «Зимний пейзаж». Техника граттаж.	2	13.12._ 20.12.	
16-17	<b>Аппликация.</b> «Праздник в городе». Коллективная работа.	2	27.12._ 10.01.	
18-19	<b>Графика.</b> Мой любимый сказочный герой.	2	17.01._ 24.01.	
20-21	<b>Живопись</b> Иллюстрирование народных сказок, былин.	2	31.01._ 07.02.	
22-23	<b>Скульптура.</b> Рельефная композиция из цветного пластилина (сказка, былина).	2	14.02._ 21.02.	
24-25	<b>Живопись.</b> Натюрморт «Весенний букет»	2	28.02._ 07.03.	
26	<b>Аппликация.</b> Композиция «Весна»	1	14.03.	
27-28	<b>Графика</b> Мои друзья	2	21.03.- 04.04.	
29-	<b>Живопись.</b> « Закат на море». Использование разных живописных приёмов»Теплая и холодная гамма.	1	11.04.	
30-31	<b>Графика.</b> Композиция « Вешние воды»	2	18.04._ 25.04.	
32-33	<b>Живопись.</b> «Летний пейзаж».	2	02.05._ 16.05.	
34	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	1	23.05.	