

<p>Принято на заседании ШМО </p> <p>Согласовано Зам. директора МБОУ «СОШ №18» Энгельского муниципального района  /Ахматова Т. Н./</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «СОШ №18» Энгельского муниципального района  Славина Е.Л./</p> <p>Приказ № _____ от _____</p> 
---	--

Рабочая учебная программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 5-9-х классов МБОУ «СОШ №18»
Энгельского муниципального района

Составители:
учителя русского языка
и литературы

Сентябрь, 2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для обучающихся 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы». М.: «Просвещение», 2016г.; и ООП ООО МБОУ «СОШ №18».

Данная программа обеспечивается линией УМК по литературе для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Рабочая программа курса «Литература» составлена для обучающихся 5-9 классов МБОУ «СОШ № 18» Энгельсского муниципального района Саратовской области. Преподавание ведётся по учебнику для учащихся 5-6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2016.; для учащихся 7-9 класса «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.), «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.), «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.).

Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в старшей школе.

Основными целями данного курса являются:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №18» для уровня основного общего образования. Литература в основной школе изучается с 5 класса по 9 класс.

Курс «Литература» в 5-6 классе - 3 часа в неделю, в 7-8 классе - 2 часа в неделю, в 9 классе - 3 часа в неделю.

Планируемые предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Система оценки учебной деятельности по литературе:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого

произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

**Учебно-тематическое план
5 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них на Рр	Из них вн.чт.	КР	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1.	Введение	1						
2.	Устное народное творчество	10	1	1	1	2	3	2
3.	Из древнерусской литературы	2				-	1	-
4.	Из русской литературы XVIII века	2		1		-	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	42	6	5	1	10	15	10
6.	Из русской литературы XX века	26	4	3		7	10	7
7.	Из литературы о Родине	2				1	1	1
8.	Из зарубежной литературы	15	2	1		2	2	2
9.	Повторение	4	2		1			
10.	Резерв	1						
	Итого	105	15	11	3	22	32	22

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них РР	Из них вн.чт.	КР	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1.	Введение	1	-	-	-	-	-	-
2.	Устное народное творчество	4	1	1	1	2	2	2
3.	Из древнерусской литературы	1	-	-	-	-	1	-
4.	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-	-	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	49	6	5	3	10	15	10
6.	Из русской литературы XX века	26	3	3	1	7	10	7
7.	Из литературы народов России	2	-	-	-	1	-	1
8.	Из зарубежной литературы	14	-	3		2	2	2
9.	Повторение	4	2	-	2	-	1	-
10.	Резерв	3	-	-	-	-	-	-
	Итого	105	12	12	7	22	31	22

7 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во час	РР	ВЧ	КР	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Литература как искусство слова.	1	-	-	-	-	-	-
2	Устное народное творчество	5	-	1	-	1	1	1
3	Древнерусская литература.	3	1	-	-	1	1	1
4	Литература 18 века.	2	-	-	-	1	1	1
5	Литература первой половины 19 века. Творчество А.С.Пушкина	7	1	-	-	7	5	7
6	Творчество М.Ю.Лермонтова	2	-	-	-	-	-	-
7	Творчество Н.В.Гоголя	4	1	-	-	-	-	-
8	Творчество И.С.Тургенева	2	1	-	-	-	-	-
9	Творчество Н.Н.Некрасова	2	-	1	-	-	-	-
10	Литература второй половины 19 века.	12	2	2	1	1	5	1
11	Литература 20 века.	22	2	8	1	2	7	2
12	Зарубежная литература	6	-	1	-	-	-	-
	Итого	68	8	13	2	13	20	13

8 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Развитие речи.	Внеклассное чтение	Контр. работы	Использование ИКТ	Проектная деятельность	Исследовательская деятельность
1	Русская литература и история	1	-	-	-			
2	Устное народное творчество	2	-	-	-	1	1	1
3	Из древнерусской литературы.	2	-	1	-	1	1	1
4	Из русской литературы 18 века	3	2	-	-	2	1	3
5	Из русской литературы 19 века	32	6	3	2	5	7	5
6	Из русской литературы 20 века	26	2	2	2	5	10	5
7	Из зарубежной литературы	2	-	4	-	1	1	
	Итого	68	10	10	4	15	21	15

9 класс

Содержание	Кол-во часов	РР	ВЧ	КР	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	-	-	-	-	-	-
Древнерусская литература	3	1	-	-	1	-	1
Русская литература 18 века	8	-	1	-	1	3	1
Русской литературе 19 века	54	-	-	-	-	-	-
В.А.Жуковский	2	-	-	-	1	-	1
А.С.Грибоедов	6	1	-	-	2	3	2
А.С.Пушкин	13	2	-	-	3	5	3
М.Ю.Лермонтов	13	2	-	1	3	5	3
Н.В.Гоголь	5	-	-	-	2	2	2
Ф.М.Достоевский	2	-	-	-	1	-	1
А.П.Чехов	1	-	1	-	1	-	1
Литература 20 века	18	1	4	1	5	10	5
Из зарубежной литературы	6	-	-	-			
	90	7	6	2	20	30	20
Итого		105			20	30	20

Содержание учебного предмета 5 класс (3ч в неделю, всего 105 ч.)

ВВЕДЕНИЕ 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 42ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «**Конек-Горбунок**». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «**Attalea Princeps**». (Для внеклассного чтения) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима», **А.В. Кольцов** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ 2ч.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 15ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс (3ч в неделю, всего 105 ч.)

ВВЕДЕНИЕ. (1 час)

Художественное произведение, автор, герои. Выражение авторской позиции..

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 час)

Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. (49 часов)

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ.

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов)

А.И.КУПРИН. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. ШУКШИН. «Критики». Особенности героев. Роль речевых характеристик в создании образов героев.

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (14)

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

ГОМЕР. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ФРИДРИХ ШИЛЛЕР. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс (2ч в неделю, всего 68 ч.)

Литература как искусство слова, формирующее в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, свободы и ответственности. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. **1ч.**

Русский фольклор 6ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Былина как жанр устной народной поэзии. О собирании, исполнении и значении былин.

Нравственные идеалы русского народа в образах героев. Прославление мирного труда. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Жанровые признаки **пословиц и поговорок**. Отражение в пословицах народного опыта.

Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Особенности смысла и языка пословиц.

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Роль гиперболы в создании образа героя.

Древнерусская литература. 2ч.

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы

"Поучение" Владимира Мономаха Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

Из русской литературы XVIII века 2ч.

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века 27ч.

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца*

Калашникова». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Реннин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.**

«*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века 24ч.

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко** («*Старуха Изергиль*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое.

Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

М.М. Зошенко Трагикомизм в произведениях писателя. Рассказ «Беда».

А.Т. Твардовский Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике поэта. Лирический герой в поэзии А.Т. Твардовского.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихах

А.А.Ахматовой, К.Симонова, А.Сурикова, А.Твардовского, Н.Тихонова

Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в данном произведении.

Е. Носов Слово о писателе. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Нравственная проблематика рассказов

Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Роль природы в рассказе.

Д.С.Лихачёв Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Зарубежная литература 5ч.

Р.Бернс Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие его лирики

Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Особенности жанра

О. Генри Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Р. Бредбери Слово о писателе. «Каникулы». Фантастические рассказы – предупреждения. Мечта о победе добра над злом.

Детективная литература. 1ч.

Итоговый урок.

8 класс (2ч в неделю, всего 68 ч.)

Введение(1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество(2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы(2ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Проект «Защитник земли Русской».

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Исследовательская деятельность.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века(6ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Развитие речи. Характеристика литературного героя.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.(10ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** {«Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Развитие речи. Обучение анализу лирического произведения.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Проект «История в романе Пушкина».

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой.

Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и «*Истории Пугачева*». Исследовательская деятельность.

Развитие речи. Сочинение по роману.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение Случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга: Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. Исследовательская деятельность.

Михаил Юрьевич Лермонтов.(4ч)

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Исследовательская деятельность.

Развитие речи. Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (7ч)

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики,

общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Проект «Образ Петербурга в повести».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3ч)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. (1ч)

Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. (3ч)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Исследовательская деятельность.

Развитие речи. Сочинение по рассказу.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1ч)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. (1ч)

Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. (1ч)

Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. (2ч)

Краткий рассказ о писателе «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Контрольная работа по литературе 19 века.

Александр Александрович Блок. (1ч)

Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Исследовательская деятельность.

Сергей Александрович Есенин. (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Проект «Образ Пугачёва в произведениях русской литературы». Контрольная работа по творчеству А. Блока, С. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. (1ч)

Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Исследовательская деятельность.

Писатели улыбаются (3ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Исследовательская деятельность.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. (3ч)

Краткий рассказ о писателе. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы Исследовательская деятельность. читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. (1ч)

Краткий рассказ о жизни писателя. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов(1ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект «ВОВ в стихах русских поэтов»

Виктор Петрович Астафьев. (2ч)

Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе(2ч)

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (7ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Исследовательская деятельность.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2ч+2ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (6ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. (1ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. (7ч+3)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.

Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин.(13ч+2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.(13ч+3ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Есть речи — значенье..», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.(5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский.(2ч) Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений)

Антон Павлович Чехов.(2ч) Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.(18ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу бузумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина»

«Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего». В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б. (Я встретил вас – и все былое.)»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (4ч)

Античная лирика.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Календарно – тематический план
5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
1	Введение. Книга в жизни человека.	1			
	Устное народное творчество (10ч.)				
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1			
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1			
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1			
5	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1			
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке.	1			
7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1			
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» : система образов сказки.	1			
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных.	1			
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.	1			
11	Развитие речи. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			pp
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)				
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1			
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1			
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)				
14	Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1			Вн.чт.
15	М. В. Ломоносов. «Случилось вместе два Астронома в пиру»..	1			
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. (42ч.)				
16	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	1			Вн.чт.
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков.	1			
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1			
19	Развитие речи. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни.	1			pp
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной	1			

	сказки.				
21	В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1			
22	А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.	1			
23	«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила – собирательная картина сюжетов, образов народных сказок.	1			
24	«Сказка о мертвой царевне...». События сказки. Фольклорная основа.	1			
25	«Сказка о мертвой царевне...»: сравнительная характеристика героев.	1			
26	«Сказка о мертвой царевне...»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1			
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему ответу на один из проблемных вопросов по «Сказке...»	1			pp
28	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1			кр
29	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.	1			Вн. чт.
30	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1			
31	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	1			
32	Внеклассное чтение. Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1			Вн. чт.
33	Внеклассное чтение. Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1			Вн. чт.
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1			
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. Патриотический пафос стихотворения.	1			
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1			
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1			
38	Внеклассное чтение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница». Поэтизация картин народной жизни.	1			Вн. чт.
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1			
40	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1			
41	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	1			
42	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1			Вн. чт.
43	И.С. Тургенев. «Муму» как рассказ о крепостном праве. Реальная основа рассказа.	1			
44	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия рассказа.	1			
45	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое.	1			
46	Развитие речи. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1			pp
47	А. А. Фет. Лирика. «Весенний дождь»: радостная картина весенней природы.	1			
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер	1			

	в плену у горцев. Историческая основа и сюжет рассказа.				
49	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа.	1			
50	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. Контрольная работа.	1			pp
51	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева, Толстого.	1			кр
52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1			
53	Развитие речи. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1			pp
54	Внеклассное чтение. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1			Вн.чт.
55	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот бурь..» Образ родины в пейзажной лирике поэта.	1			
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И. З. Суриков. «Зима», А. Н. Плещеев. «Весна». Урок-концерт.	1			
57	Развитие речи. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			pp
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (29ч.)				
58	И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1			
59	В. Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец.	1			
60	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек.	1			
61	«В дурном обществе» «дурное общество» и «дурные дела».Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1			
62	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			pp
63	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1			
64	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1			
65	«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.	1			
66	К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Филька и бабушка.	1			
67	«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1			
68	Внеклассное чтение. К. Паустовский «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К. Паустовского.	1			Вн.чт.
69	Внеклассное чтение. С. Я. Маршак. Сказки для детей. «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». Их герои и нравственный смысл.	1			Вн.чт.
70	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность.	1			
71	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Особенности жанра пьесы-сказки.	1			
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			pp
73	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя: его единство с	1			

	природой.				
74	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе.	1			
75	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу.	1			
76	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Основные черты характера Васютки.	1			
77	Развитие речи. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			pp
78	Развитие речи. Классное письменное высказывание-ответ на один из проблемных вопросов.	1			pp
79	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1			
80	К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о войне.	1			
81	И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1			
82	Д. Кедрин. «Аленушка»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.	1			
83	Саша Чёрный «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	1			
84	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15ч)					
85	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций.	1			
86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1			
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница.	1			
89	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Кай и Герда.	1			
90	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1			
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота? Снежная королева и Герда.	1			
92	Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена.	1			Вн. чт.
93	Развитие речи. Подготовка к классному письменному высказыванию – ответу на один из проблемных вопросов.	1			pp
94	Развитие речи. Классное письменное высказывание – ответ на один из проблемных вопросов.	1			pp
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Мир детства в романе.	1			
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба.	1			
97	Развитие речи. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1			pp
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Сказание о взрослении подростка.	1			
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в изображении экстремальных жизненных ситуаций.	1			

100	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса.	1			
101	Развитие речи. Защита проектов.	1			pp
102	Развитие речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Повторительно-обобщающий урок-праздник.	1			pp
103	Развитие речи. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Повторительно-обобщающий урок-праздник.	1			pp
104	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	1			
105	Резервный урок	1			

**Календарно – тематический план
6 класс**

н/п	Темы	Кол часо в	Дата проведения		
			план	факт	
1.	Художественное произведение, автор, герои. Выражение авторской позиции.	1ч.			
2	Обрядовый фольклор. Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1ч.			
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Многообразие тем.	1ч.			
4	В.Ч. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок.	1ч.			
5	Р.Р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1ч.			
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
6	Особенности древнерусской литературы. Русская летопись. Отражение народных идеалов в летописях. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Характеристика героев сказания. Исторические события и вымысел.	1ч.			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА					
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	1ч.			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА					
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1ч.			
9	И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1ч.			
10	«Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1ч.			
11	Р.Р. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1ч.			
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	1ч.			
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1ч.			
14	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Роль композиции в понимании смысла стихотворения	1ч.			

15	Р.Р. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1ч.			
16	В.Ч. Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Развитие представлений об эпитете, метафоре.	1ч.			
17	А.С.Пушкин. «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III). Авторское отношение к героям.	1ч.			
18	А.С.Пушкин. «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) Роль эпизода «Пожар в Кистеневке».	1ч.			
19	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Практикум	1ч.			
20	А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви. Авторское отношение к героям.	1ч.			
21	А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	1ч.			
22	Контрольная работа по роману «Дубровский». Тестирование, творческое задание	1ч.			
23-24	Р.Р. Классное сочинение по роману «Дубровский».	2ч.			
25	В.Ч. А. С. Пушкин «Повести Белкина»: проблемы и герои. Автор и рассказчик.	1ч.			
26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Речевая и портретная характеристика героя- рассказчика. Особенности композиции.	1ч.			
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения	1ч.			
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1ч.			
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	1ч.			
30	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...» Особенности выражения темы одиночества.	1ч.			
31	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.	1ч.			
32	Р.Р. Классное сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?»	1			
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1ч.			
34	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1ч.			
35	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы. Пейзаж в литературном произведении.	1ч.			
36	В.Ч. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.	1ч.			
37	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы.	1ч.			
38	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья». Роль антитезы в стихотворении.	1ч.			
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1ч.			
40	А. А. Фет . «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1ч.			
41	А. А. Фет . «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике.	1ч.			

42	Р.Р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета Подготовка к домашнему анализу лирики.	1ч.			
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, роль пейзажа.	1ч.			
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении. Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет.	1ч.			
45	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1ч.			
46	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Понятие о сказе.	1ч.			
47	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1ч.			
48	Н.С. Лесков. «Левша». Авторское отношение к героям.	1ч.			
49	В.Ч. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1ч.			
50	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.С.Лескова.	1ч.			
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ				
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1ч.			
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1ч.			
53	В.Ч. Юмористические рассказы Чехова. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1ч.			
	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 ВЕКА				
54	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	2ч.			
55	Романсы на стихи русских поэтов. Подготовка к сочинению на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?»	1ч.			
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА				
56	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа.	1ч.			
57	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1ч.			
58	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои. Душевная чистота главных героев	1ч.			
59	А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1ч.			
60	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1ч.			
61	В.Ч. «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	1ч.			
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ				
62-63	Стихи русских поэтов К.М. Симонова, Д.С. Самойлова о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	2ч.			
64	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Картины жизни и быта сибирской деревни .	1ч.			
65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1ч.			

66	Р.Р. Творческая работа по рассказу Астафьева. Письменный ответ на проблемный вопрос	1ч.			
67	В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1ч.			
68	В.Г.Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя. Нравственные проблемы рассказа	1ч.			
69	В.Г.Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете.	1ч.			
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.					
70	В. М. Шукшин «Критики». Особенности героев. Роль речевых характеристик в создании образов героев	1ч.			
71	В. Ч. Образы «странных» героев в рассказах Шукшина «Чудик», «Срезал».	1ч.			
72-73	Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Смысл названия рассказа	2ч.			
74	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1ч.			
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 20 ВЕКА					
75	Родная природа в русской поэзии 20 века. Стихотворения о природе А. Блока. Средства создания поэтических образов.	1ч.			
76	С.А. Есенин.«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1ч.			
77	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1ч.			
78	Тема Родины в поэзии Рубцова. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1ч.			
79	В.Ч. Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. «Листья осенние», «В горнице».	1ч.			
80	Р.Р. Урок- праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков. Подготовка к сочинению.	1ч.			
81	Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1ч.			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ					
82-83	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. Тема родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Любовь к малой родине, верность традициям народа	2ч.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	2ч.			
85	В.Ч. Древнегреческие мифы.	1ч.			
86	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1ч.			
87-88	Гомеровский эпос. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	2ч.			
89	В.Ч. Гомер. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.	1ч.			
90-91	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Пародийные образы и	2ч.			

	ситуации в романе.				
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1ч.			
93	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1ч.			
94-95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми	2ч.			
96	В.Ч. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1ч.			
97-98	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Письменный ответ на проблемный вопрос.	2ч.			
99-100	Р.Р. Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	2ч.			
101-105	Резервные уроки	3ч			

**Календарно – тематический план
7 класс**

№ урока	Наименование тем уроков	Количество часов	Дата проведения		Примечания
			по плану	по факту	
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение И. Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1			
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя.	1			
4	Урок внеклассного чтения. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1			Вн. чт.
5	Урок внеклассного чтения. Карело-финский эпос «Калевала»	1			Вн. чт.
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Роль гиперболы в создании образа героя.	1			
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. Проект.	1			
8	Древнерусская литература. Русские летописи. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы древней Руси.	1			
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1			
10	Из литературы XVIII в. М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. (Анализ стихотворений)	1			
11	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии. Исследование.	1			

12	Из русской литературы XIX в. А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). История в произведении. Проект.	1			
13	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Тема настоящего и будущего России.	1			
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Исследование.	1			
15	А.С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры. Исследование.	1			
16	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке».	1			
17	А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина.	1			
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про Царя Ивана Васильевича...» Поэма об историческом прошлом России.	1			.
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про Царя Ивана Васильевича...» Проблематика и поэтика, особенности сюжета поэмы.	1			
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1			
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1			кр
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Нравственный облик Тараса Бульбы.	1			
23	Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».	1			
24	Урок развития речи. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению.	1			рр
25	А.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Поэтика рассказа.	1			
26	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Проект. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».	1			
27	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1			
28	Урок внеклассного чтения. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1			Вн. чт.
29	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шабанов», «Князь Михайло Репин». Правда и вымысел.	1			
30	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1			
31	Урок внеклассного чтения. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Письменный ответ на проблемный вопрос..	1			Вн. чт.
32	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1			
33	Л.Н.Толстой. «Детство». Чувства, поступки, духовный мир главного героя.	1			
34	Урок развития речи. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С.				рр

	Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого».				
35	А.П.Чехов «Хамелеон: проблематика рассказа. Живая картина нравов.	1			
36	А.П.Чехов «Хамелеон: поэтика рассказа. Средства создания комического.				
37	Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Проект. Составление киносценария по рассказу «Злоумышленник».	1			Вн. чт.
38	Урок развития речи. «Край ты мой, родимый край...» Стихотворения о родной природе. Письменный анализ одного из стихотворений о родной природе.	1			pp
39	Произведения русских писателей XX века И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношения детей и взрослых.	1			
40	Урок внеклассного чтения. Рассказы И.А.Бунина «Лапти», «В деревне». Нравственный облик героев рассказов.	1			Вн. чт.
41	М.Горький «Детство»: тёмные стороны жизни. Семья Кашириных. Исследование.	1			.
42	Урок развития речи. М.Горький «Детство»: светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Художественные особенности повести. Подготовка к сочинению..	1			pp
43	М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1			
44	Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1			
45	В.В.Маяковский «Необычайное приключение...» Роль поэзии в жизни человека.	1			
46	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир человека и общества.	1			
47	А.Платонов «Юшка». Сострадание и уважение к человеку. Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» М.Горький «Детство»: тёмные стороны жизни.	1			
48	Урок развития речи. А.Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Письменный ответ на проблемный вопрос.				pp
49	Урок внеклассного чтения. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1			Вн. чт.
50	Урок развития речи. Классное контрольное сочинение по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького, В.В. Маяковского, А.П. Платонова.				pp
51	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1			
52	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике.	1			
53	Урок внеклассного чтения. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др.				Вн. чт.
54	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа	1			
55	Урок развития речи. Е.И.Носов «Кукла». Протест против равнодушия. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»	1			pp

56	Е.Носов «Живое пламя». Мотив памяти в рассказе. Обучение целостному анализу эпического произведения.	1			
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1			
58	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодым. Проект. «Искусство моего родного края».	1			
59	Урок внеклассного чтения. М.М.Зощенко «Беда». «Обывательские черты» героя.	1			Вн.чт.
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».				
61	Песни на стихи русских поэтов XX века (И. Гоффа, Б.Окуджавы, А.Вертинского). Творчество Р. Гамзатова.	1			
62	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1			кр
63	Зарубежная литература Урок внеклассного чтения. Р.Бернс «Честная бедность». Д.Байрон «Ты кончил жизни путь»	1			Вн.чт.
64	Японские трехстишия (хокку).	1			
65	О Генри «Дары волхвов»	1			
66	Р.Д.Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1			
67	Урок внеклассного чтения. Детективная литература.	1			Вн.чт.
68	Итоговый урок. «Человек, любящий читать,- счастливый человек». Задание на лето.	1			

**Календарно – тематический план
8 класс**

№ урока	Наименование тем уроков	Количество часов	Дата проведения		Примечания
			по плану	по факту	
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа Выявление литературного развития учащихся.	1			
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе» и др. Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр.	1			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1			
4	Из древнерусской литературы. Житие как жанр древнерусской литературы. « Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1			
5	«Шмякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1			
6	Из русской литературы 18 века. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1			
7	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1			
8	Урок развития речи Подготовка к домашнему письменному	1			Р/р 1

	ответу на один из проблемных вопросов.				
9	Из русской литературы 19 века. И. А. Крылов. Многогранность личности баснописца. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1			
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Историческая тема думы.	1			
11	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. Историческая тема в творчестве писателя. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	1			Вн. чт. 1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический роман исторический роман. История создания произведения. Сюжет и герои	1			
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Родители Гринёва.	1			
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.	1			
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы романа.	1			
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе.	1			
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе.	1			
18	Урок развития речи. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			Р/р 2
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1			
20	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1			Вн. чт. 2
21	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина.	1			К/р 1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы.	1			
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1			
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1			
25	Урок развития речи. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			Р/р 3
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально- историческая комедия. История создания и постановки комедии.	1			
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Цель автора – высмеять «всё дурное в России».	1			
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как нравственное явление.	1			
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии.	1			
30	Урок развития речи. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к	1			Р/р 4

	письменному ответу на один из проблемных вопросов.				
31	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Мечта и реальность в повести.	1			
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.	1			
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1			
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Средства создания комического в романе. Понятие о пародии.	1			
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			К/р 2
36	Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни и русских характеров.				Вн. чт. 3
37	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита беззащитных. Сатира на чиновников.	1			
38	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа.	1			
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.	1			
40	Урок развития речи. Контрольное классное сочинение творчеству М.Е. Салтыкова Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1			Р/р 5
41	Урок развития речи. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Поэтические картины русской природы в разные времена года.	1			Р/р 6
42	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1			
43	Урок внеклассного чтения. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1			Вн. чт. 4
44	Из русской литературы 20 века. И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях.	1			
45	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1			
46	Урок развития речи. Урок- диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1			Р/р 7
47	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл	1			
48	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме.	1			
49	Урок развития речи. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1			Р/р 8
50	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1			
51	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».				
52	Урок внеклассного чтения. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.	1			Вн. чт. 5
53	Урок внеклассного чтения. Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	1			Вн. чт. 6
54	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1			

55	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1			
56	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Композиция и язык поэмы. Юмор. Авторские отступления как элемент композиции.	1			
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1			
58	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.	1			
59	Урок развития речи. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1			Р/р 9
60	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образ родины и родной природы в стихах 20 века.	1			
61	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1			
62	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.	1			
63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1			
64	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1			
65	Урок внеклассного чтения. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.	1			Вн. чт. 7
66	Урок внеклассного чтения. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Главные герои и события.	1			Вн. чт. 8
67	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1			
68	Резервный урок.	1			

**Календарно – тематический план
9 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1			
3.	Герои и события в «Слове...». Раздумья о судьбе Родины.	1			
4.	Р/Р Как строить и писать сочинение на литературную тему. Подготовка к классному сочинению по «Слову...»	1			рр
5.	Р/Р Обучающее классное сочинение по «Слову...»	1			рр
6.	Русская литература 18 в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1			
7.	М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1			

8.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1			
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1			
10.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1			
11.	Вн.чт. А. Н. Радищев – гражданин, патриот, писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву». Вера писателя в великое будущее России.	1			Вн.чт.
12.	Вн. чт. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Главы.	1			Вн.чт.
13.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	1			
14.	Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1			
15.	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества Жуковского.	1			
16.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1			
17.	Комедия «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1			
18.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого. Анализ ключевых монологов Чацкого.	1			
19.	А. С. Грбоедов. «Горе от ума». Язык комедии.	1			
20.	Итог конфликта. Анализ 4 действия.	1			
21.	Молодое поколение в комедии «Горе от ума».	1			
22.	Комедия Грибоедова – приговор жестокому веку.	1			
23.	Р/Р Подготовка к контрольному сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1			pp
24.	Р/Р Контрольное классное сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1			pp
25.	Р/Р И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1			pp
26.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Лицейская лирика.	1			
27.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)	1			
28.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. («На холмах Грузии..», «Я вас любил..»)	1			
29.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк». Раздумья о смысле жизни. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Самооценка творчества.	1			
30.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам..». Слияние личных, философских и гражданских мотивов.	1			
31.	«Маленькие трагедии» Пушкина. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1			
32.	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа	1			
33.	Анализ 1 главы романа «Евгений Онегин».	1			
34.	Анализ 2-3 глав романа «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна.	1			
35.	Анализ 4-6 глав романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	1			
36.	Широта изображения русской действительности в романе «Евгений Онегин». Анализ 7-8 глав.	1			
37.	Развитие характера героя, его историческая и	1			

	общественная обусловленность, его типичность. Трагическая судьба Онегина.				
38.	«Евгений Онегин» в критике. Обобщающий урок по роману.	1			
39-40.	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2			pp
41.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества.	1			
42.	Основные мотивы лирики. Пафос вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен»	1			
43.	Тема родины в лирике Лермонтова. («Предсказание», «Дума», «И скучно, и грустно», «Родина», «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива»)	1			
44.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет..»	1			
45.	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова. («Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»)	1			
46.	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Лермонтова.	1			pp
47.	Контрольный срез по литературе за 1 полугодие	1			кр
48.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции. Анализ главы «Бэла»	1			
49.	Печорин и Максим Максимыч, смысл их противопоставления.	1			
50.	«Психологический портрет» героя романа. Глава «Тамань»	1			
51.	Герой романа в поединке с «водяным обществом». Глава «Княжна Мери».	1			
52.	Печорин и Грушницкий.	1			
53.	Печорин и княжна Мери	1			
54-55.	Счастье и предназначение человека. Глава «Фаталист»	1			
56.	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Оценка критиков.				
57.	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1			pp
58.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1			
59.	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков. Понятие о литературном типе.	1			
60.	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Образ города. Сатира на чиновничество.	1			
61.	Образ Чичикова.	1			
62.	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления.	1			
63.	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1			pp
64.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя».	1			
65.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ Настеньки.	1			
66.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1			
67.	А. П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1			

68.	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1			рр
69.	Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказ «Анна на шее».				Вн.чт.
70.	Литература 20 века. И. А. Бунин. «Темные аллеи». Проблематика и образы.	1			
71.	И. А. Бунин. «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе. Роль художественной детали в характеристике героев.	1			
72.	Вн. чтение. А. М. Горький. Идеализация гордых и сильных людей в рассказе «Макар Чудра».	1			Вн.чт.
73.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века.	1			
74.	А. А. Блок. Своеобразие лирики. Образ родины в поэзии А. Блока.	1			
75.	С. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. Народно-песенная основа лирики поэта.	1			
76.	В. В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1			
77.	РР. Анализ стихотворений поэтов Серебряного века	1			рр
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика и образы. История создания и судьба повести.	1			
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество.	1			
80	Вн. чтение М. А Булгаков. Повесть «Роковые яйца»	1			Вн.чт.
81.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1			
82.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. Образы Родины и Москвы в лирике М. Цветаевой.	1			
83.	А. А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки». Стихотворения о родине и о любви.	1			
84.	А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветеран войны», из поэмы «Реквием».	1			
85.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».	1			
86.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1			
87.	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины.	1			
88.	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик. Смысл названия рассказа.	1			
89.	Вн. чт. А. Толстой. «Русский характер».	1			Вн.чт.
90.	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1			рр
91.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви.	1			
92.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта.	1			
93.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе.	1			
94.	Военная тема в творчестве Твардовского. «Я убит подо Ржевом..», «Я знаю, никакой моей вины..»	1			
95.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Проблематика, образ рассказчика.	1			
96.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1			
97.	Контрольная работа по итогам года.	1			
98.	Романсы и песни на стихи русских поэтов 19 и 20 века.	1			
99.	Вн. чт. Романсы и песни на слова русских писателей 20 в.	1			Вн.чт.
100.	Античная лирика. Гораций. Слово о поэте.				

	«Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.				
101.	Данте Алигьери «Божественная комедия». Отражение в поэме научной картины мира.	1			
102	Уильям Шекспир. «Гамлет». Образ главного героя.	1			
103.	И. –В. Гёте. «Фауст». Идеальный смысл трагедии.	1			
104	Рекомендации книг для летнего чтения.	1			
105	Резервный урок.	1			

