

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

*С.Г. Кирякова* *С.Г. Кирякова*  
Протокол от 26.08.18 № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*С.Г. Кирякова*  
МБОУ «СОШ №18»  
«29» 08 2018 г.

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете

Протокол от 29.08 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ №18»

*Е.Д. Слугина*  
Приват № 424 от 01.09.2018г



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 5-8 классов  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»  
Энгельсского муниципального района  
Саратовской области

**Составитель:**

учитель  
изобразительного  
искусства  
МБОУ «СОШ №18»  
Кирякова С.Г.

Энгельс, 2018 год

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе авторской программы под ред. Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5- 8 классы»- М., издательство «Просвещение, 2016.; ООП МБОУ «СОШ №18».

Программа ориентирована на УМК «Изобразительное искусство» 5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», учебник авторы Н.А. Горяева, О.В. Островская; «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека». учебник автор Л.А. Неменская; «Изобразительное искусство». 7 класс « Дизайн и архитектура в жизни человека» учебник авторы Гурова Г. Е., Питерских А. С. «Изобразительное искусство». 8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» учебник автор Питерских А. С.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание программы построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **Основная цель курса является:**

-развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуального реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Характеристика предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру,

архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивным видам искусства, организующим среду нашей жизни.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №18» для уровня **основного общего образования**. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 класса по 8 класс - 1 час в неделю.

### **Планируемые предметные результаты:**

#### **5 класс**

Учащийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Учащийся **получит возможность научиться:**

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов- Майдан, Жостово, местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Средневековая Европа, Западная Европа 17 века);
- различать по материалам, технике исполнения современные виды ДПИ (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик);
- выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а так же видеть единство материалов формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать декоративные объекты природной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

## **6 класс**

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
  - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморта с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета; владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предметов и группы предметов; пользоваться начальными правилами построения головы человека, линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по воображению и по памяти;
- понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **7 класс**

##### Учащийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн проектов;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **8 класс**

Учащийся научиться:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А.Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Учащийся **получит возможность научиться:**

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля;
- осознать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;



- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ;
- узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- осознать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
- реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда;
- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

## **Система оценки учебной деятельности по изобразительному искусству**

### **1. Оценка практических умений и навыков**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **2. Оценка теоретических знаний**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Виды контроля:**

Текущий (проверка знаний и умений на разных этапах урока)

Тематический (контроль знаний и умений после изучения темы)

Итоговый (контроль за результатами обучения после изучения крупной темы, раздела курса в целом)

**Формы контроля:**

Тестовый контроль

Устный опрос

Практическая работа

**Учебно – тематический план:**

**5 класс**

№ п\п	Тематический блок	Кол-во часов	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Раздел 1: «Древние корни народного искусства»	8	2	3	2
2	Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве».	8	3	1	1
3	Раздел 3: «Декор: человек, общество, время»	10	1	2	2
4	Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире»	8	1	4	2
Итого:		34	7 часов	10 часов	7 часов

**6 класс**

№	Тематический блок	Кол-	Используй	Использование	Использование
---	-------------------	------	-----------	---------------	---------------

п/п		во часов	вание ИКТ	проектной деятельности	исследовательск ой деятельности
1	Раздел 1: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9	1	2	2
2	Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт».	7	1	2	1
3	Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет»	10	3	3	2
4	Раздел 4: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8	2	3	2
Итого		34	7ч.	10 ч.	7ч.

#### 7 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тематического блока)	Кол- во часов	Использо вание ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательск ой деятельности
1	Раздел 1: «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»	8	1	2	2
2	Раздел 2: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	8	1	2	1
3	Раздел 3: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	10	3	3	2
4	Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	8	2	3	2
Итого		34	7ч.	10 ч.	7ч.

#### 8 класс

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия при	Кол- во	Ипользо вание	Использование проектной	Использование исследовательск
----------	--	------------	------------------	----------------------------	----------------------------------

	<b>отсутствии тематического блока)</b>	<b>часов</b>	<b>ИКТ</b>	<b>деятельности</b>	<b>ой деятельности</b>
1	Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».	8	2	2	2
2	Раздел 2: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».	8	1	2	1
3	Раздел 3: «Фильм, творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	10	3	3	2
4	Раздел 4: ««Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель».	8	1	3	2
Итого		34	7ч.	10 ч.	7ч.

## Содержание учебного предмета

**5-й класс (1ч в неделю, всего 34 ч.)**

### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

#### **Раздел 1: «Древние корни народного искусства» 8 часов**

Древние образы в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянский дом, как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, язык орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с основными видами декоративно-прикладного искусства.

Тема Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).

Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах.

Тема Убранство русской избы. Украшение элементов избы

Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.

Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».

### Тема Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.

Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.

### Тема Конструкция и декор предметов народного быта и труда.

Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенно обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.

Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш).

### Тема Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка- хранительница древнейших образов и мотивов. Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.

Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотнце.

### Тема Народный праздничный костюм.

Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.

Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.

### Народные праздничные обряды. Обобщение темы.

Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.

Задание: Композиция «Народные праздники».

## **Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве». 8 часов**

Изучение традиционных народных художественных промыслов России (Городец, Хохломы, Гжели). Древние образы в современных народных игрушках, осознание роли народных художественных промыслов в современной жизни.

### Тема Древние образы в современных народных игрушках

Повторение «История игрушки».

Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.

Задание: Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).

### Тема Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.

Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.

### Тема Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров. Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.

### Тема Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.

Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.

Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.

### Тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.

Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).

### Тема Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы четверти.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.

Задание: Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов.

## **Раздел 3: «Декор: человек, общество, время» 10 часов**

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; его роль в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и

профессиональной принадлежности. Знакомство с образом художественной культуры древних египтян, Древней Греции, Востока, на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья. Роль костюма и декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

Тема Зачем людям украшения.

Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.

Задание: Беседа

Тема Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древнего Египта.

Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.

Задание: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.

Тема Одежда «говорит» о человеке.

Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья.

Задание: Эскизы костюмов эпохи Средневековья.

Тема «Бал в интерьере дворца».

Задание: Создание коллективной работы «Бал в интерьере дворца» (по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»).

Тема О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.

Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности).

Тема Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы четверти.

Обобщение тематического блока «Декор: человек, общество, время».

Задание: Итоговая викторина.

**Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире». 8 часов**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.

Тема Современное выставочное декоративно-прикладное искусство.

Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.

Задание: Ориентация на проектную деятельность.

Тема Современное декоративное искусство. Витраж.

Искусство витража. История возникновения. Интерьеры средневековых храмов.

Задание: Эскиз витража для украшения интерьера школы.

Тема Современное декоративное искусство. Мозаика.

Искусство мозаики. История возникновения. Интерьеры средневековых храмов.

Задание: Эскиз мозаики для украшения интерьера.

Тема Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.

Роль и возможности человека в преобразовании окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.

Задание: Работа над мини проектом.

Тема Современное выставочное искусство. Обобщение материала по темам раздела и года.

Урок – обобщение с презентацией работ года.

**6-й класс (1ч в неделю, всего 34 ч.)**

**«Искусство в жизни человека»**

**Раздел 1: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».** 8 часов

Тема Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа.

Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве

Тема Рисунок -основа изобразительного творчества. Зарисовка с натуры отдельных растений.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема Линия и ее выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения.



Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Тема Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Осенний пейзаж.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

Тема Цвет- основа языка живописи. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Тема Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с различным настроением.

Понятие «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты».

Тема Объем – основа языка скульптуры. Изображение животных.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

Тема Основы языка изображения. Обобщение материала темы четверти.

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

**Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт». 8 часов**

Тема Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт в истории искусства.

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Тема Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры.

Тема Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Повествовательность плоских рисунков. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Композиция на плоскости.

Тема Освещение. Свет и тень в натюрморте.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Тема Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

Тема Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы четверти.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.

**Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов.**

Тема Портрет. Образ человека — главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима,

эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема Портрет в графике.

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема Портрет в скульптуре.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема Портрет в живописи.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке.

Тема Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема Великие портретисты. Обобщение темы.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд.

**Раздел 4: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» 8 часов**

Тема Жанры в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема Пейзаж в графике.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема Пейзаж – настроение. Весенний пейзаж.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение материала года.

Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведения как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**7-й класс (1ч в неделю, всего 34 ч.)**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Раздел 1: «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» 8 часов.**

Тема Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Знакомство с конструктивными видами искусств.

Тема Основы композиции в конструктивных искусствах

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Тема Прямые линии и организация пространства.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная

осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема Цвет — элемент композиционного творчества.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**Раздел 2: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»** 8 часов.

Тема Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

#### Тема Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

#### Тема Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

#### Тема Форма и материал.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

#### Тема Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

#### Тема Роль цвета в формотворчестве. Обобщение темы.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

### **Раздел 3: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». 10 часов.**

#### Тема Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

#### Тема Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

**Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 8 часов.**

Тема Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на



различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема Интерьер, который мы создаем. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема Дизайн и архитектура моего сада.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема Моделируя себя – моделируешь мир. Обобщение темы года.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**8-й класс** (1ч в неделю, всего 34 ч.)

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» 8 часов

Тема Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема Сценография - искусство и производство.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Тема Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция искусств и технологий». 8 часов.

Тема Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение

художественная условность.

Тема Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Раздел 3: «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» 10 часов.**

Тема Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема Бесконечный мир кинематографа.

Многообразие образного языка кино.

Тема Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

История и специфика рисовального фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.

#### **Раздел 4: «Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель».**

Тема Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Календарно – тематический план 5 класс**

№	Тематический блок Тема урока	Кол- во час	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
<b>Раздел 1: «Древние корни народного искусства»</b>		<b>8</b>			
1	Древние образы в народном искусстве.	1			
2	Убранство русской избы. Украшение элементов избы.	1			
3	Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера избы.	1			
4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1			
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1			
6-7	Народный праздничный костюм.	2			
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1			
<b>Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве».</b>		<b>8</b>			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1			
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1			
11-12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2			

13-14	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	2			
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1			
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни Обобщение темы четверти.	1			
<b>Раздел 3: «Декор: человек, общество, время»</b>		<b>10</b>			
17	Зачем людям украшения	1			
18-19	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древнего Египта.	2			
20-21	Одежда «говорит» о человеке.	2			
22-23	«Бал в интерьере дворца».	2			
24-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы четверти.	1			
<b>Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире».</b>		<b>8</b>			
27	Современное выставочное декоративно-прикладное искусство	1			
28-29	Современное декоративное искусство. Витраж	2			
30-31	Современное декоративное искусство. Мозаика.	2			
32-33	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	3			
34	Современное выставочное искусство. Обобщение материала по темам раздела и года.				
<b>6 класс</b>					

	Тема учебного занятия Тематический блок.	Кол- во часов	Дата проведения по плану	по факту	Примечание
Раздел 1:«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».		8			

1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа.	1			
2	Рисунок -основа изобразительного творчества.	1			
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1			
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1			
5	Цвет- основа языка живописи. Основы цветоведения.	1			
6	Цвет в произведениях живописи.	1			
7	Объем – основа языка скульптуры.	1			
8	Основы языка изображения. Обобщение материала темы четверти	1			
<b>Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт».</b>		<b>8</b>			
19	Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт в истории искусства.	1			
10	Понятие формы, Многообразии форм окружающего мира.	1			
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1			
12	Освещение. Свет и тень в натюрморте.	1			
13	Натюрморт в графике.	1			
14-15	Цвет в натюрморте	1			
16	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы четверти.	2			
<b>Раздел 3:«Вглядываясь в человека. Портрет»</b>		<b>10</b>			
17	Образ человека -главная тема искусства. Беседа.	1			
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1			
19	Изображение головы человека в пространстве.	1			
20	Портрет в графике	1			
21	Портрет в скульптуре	1			
22	Сатирические образы человека	1			



23	Образные возможности освещения в портрете.	1			
24	Портрет в живописи.	1			
25	Роль цвета в портрете.	1			
26	Великие портретисты Обобщение темы.	1			
<b>Раздел 4: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b>		<b>8</b>			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1			
28-29	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1			
30	Пейзаж в графике.	1			
31	Пейзаж – настроение. Весенний пейзаж	1			
32-33	Городской пейзаж	2			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение материала года.	1			

#### 7 класс

	Тема учебного занятия Тематический блок.	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
<b>Раздел 1: «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»</b>		<b>8</b>			
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1			
3	Прямые линии и организация пространства.	1			
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1			

5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1			
7	В бескрайнем море книг и журналов.	1			
8	Многообразие форм графического дизайна. Обобщение темы.	1			
<b>Раздел 2: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»</b>		<b>8</b>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			
11	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1			
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
13	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1			
14	Форма и материал.	1			
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1			
16	Роль цвета в формотворчестве. Обобщение темы.	1			
<b>Раздел 3: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</b>		<b>10</b>			

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1			
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1			
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1			
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1			
21-22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещной среды интерьера.	2			
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2			
25-26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2			
<b>Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»</b>		<b>8</b>			
27	Мой дом – мой образ жизни. Функциональноархитектурная планировка своего дома.	1			
28	Интерьер, который мы создаем. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1			
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1			
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
31	Мой костюм – мой облик.	1			

	Дизайн современной одежды.				
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1			
33-34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1			

**8 класс**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
<b>Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»</b>		<b>8</b>			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1			
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1			
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1			
4	Сценография - искусство и производство.	1			
5-6	Тайны актерского перевоплощения Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	2			
7	Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1			
8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1			
<b>Раздел 2: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».</b>		<b>8</b>			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1			

10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1			
11	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1			
12-13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	2			
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1			
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1			
<b>Раздел 3: «Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»</b>		<b>10</b>			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1			
18	Пространство и время в кино.	1			
19	Художник и художественное творчество в кино.	1			
20	Художник в игровом фильме.	1			
21	От большого экрана к домашнему видео	1			
22-23	Азбука киноязыка.	2			
24	Бесконечный мир Кинематографа.	1			
25	Искусство анимации. Многообразии жанровых киноформ.	1			
26	История и специфика рисовального фильма	1			
<b>Раздел 4: «Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель».</b>		<b>8</b>			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1			
28-29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная	2			

	документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.				
30-31	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	2			
32	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1			
33-34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	2			