

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Принято на заседании ШМО
МБОУ «СОШ № 18»

« 29 » 08 2018 г.

«Согласовано»

зам.директора по УВР МБОУ
«СОШ № 18»

Павлы /Рыбакова Н.В./

« 30 » 08 2018 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ «СОШ № 18»

Слугина /Е.П. Слугина/

приказ от « 01 » 09 2018 г.
№ 424 -од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»,

для обучающихся начального общего образования

Составитель:

Скребцова Светлана Петровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ от 06.10.2009 год № 373 с изменениями и дополнениями, приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10 2009 г. № 373, письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16.08.2010 г. № 03-48, на основании авторской программы для общеобразовательных учреждений, авторы Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецов «Музыка» и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Система УМК «Перспективная начальная школа» состоит из завершенной предметной линии учебников, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г. N 253):

Учебники: Музыка 1 -4 классы. Авторы: Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецов

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 18» на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1.2. Цель изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

1.4. Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

В результате изучения *раздела «Музыка в жизни человека»* выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

В результате изучения *раздела «Основные закономерности музыкального искусства»* (в рабочей программе – 2 класс. Музыка как вид искусства; 3 класс. Музыка – искусство интонируемого смысла) выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;

- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;

В результате изучения *раздела «Музыкальная картина мира»* (в примерной рабочей программе – 4 класс. Музыка мира) выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов России и других стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

1.5. Система оценки учебной деятельности по музыке

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует

диапазону песни, предложить ученику исполнить ее в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Отметка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

1.6. Содержание начального общего образования по учебному предмету «Музыка»

1 класс (33ч.)

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

1-я четверть – «Звуки вокруг нас».

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши».

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторона в музыкальных картинках.

3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

4-я четверть – «Волшебная сила музыки».

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: музыка преобразует человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой.

Музыка – вечный спутник человека.

2 класс (34ч.)

«Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

1-я четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш».

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

2-я четверть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

2-я четверть – «Куда ведут нас «три кита».

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для

исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

4-я четверть – «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

3 класс (34ч.)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

3-я четверть – «Развитие музыки».

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

4 класс (34ч.)

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

1.7. Учебно - тематический план по музыке 1 класс

№ раздела по п/п	Название темы раздела	Количество часов, отводимых на их изучение
1.	Звуки вокруг нас	9
2.	Музыкальные встречи Маши и Миши	7
3.	Так и льются сами звуки из души!	10
4.	Волшебная сила музыки	7
Всего		33

Учебно - тематическое план по музыке 2 класс

№ раздела по п/п	Название темы раздела	Количество часов, отводимых на их изучение
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш	9
2.	О чем говорит музыка	7
3.	Куда ведут нас «три кита»	10
4.	Что такое музыкальная речь?	8
Всего		34

Учебно - тематическое план по музыке 3 класс

№ раздела по п/п	Название темы раздела	Количество часов, отводимых на их изучение
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9
2.	Интонация	7
3.	Развитие музыки	10

4.	Построение (формы) музыки	8
Всего		34

Учебно - тематическое план по музыке 4 класс

№ раздела по п/п	Название темы раздела	Количество часов, отводимых на их изучение
1.	Музыка моего народа	7
2.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ	9
3.	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	9
4.	Композитор – исполнитель – слушатель	9
Всего		34

1.8. Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс

№ урока	Темы уроков	Дата проведения		Примечания
		по плану	по факту	
I четверть				
<i>«Звуки вокруг нас» (9 часов)</i>				
1.	Звуки в доме Маши и Миши.			
2-3.	Рождение песни.			
4.	Колыбельная песня.			
5.	Поющие часы.			
6-7.	«Кошкины» песни.			
8-9.	О чём «поёт» природа.			
II четверть				
<i>«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 часов)</i>				
10.	Музыка осени.			
11-12.	Музыка про разное.			
13-14.	Звучащий образ Родины.			
15.	Здравствуй, гостья-зима.			
16.	Новогодний хоровод.			
III четверть				
<i>«Так и льются сами звуки из души!» (10 часов)</i>				
17-18.	Зимние забавы			
19-20.	Музыкальные картинки.			
21.	Мелодии жизни.			
22.	Музыкальная азбука			
23-24.	Весенние напевы. «Перед весной».			
25-26.	«Поговорим» на музыкальном языке.			
IV четверть (7 часов)				
<i>«Вошебная сила музыки»</i>				
27-28.	Композитор - исполнитель — слушатель.			
29-30.	Музыка в стране «Мульти-пульти»			
31-32.	Всюду музыка живет.			
33.	Урок - концерт.			

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс

№ урока	Темы уроков	Дата проведения		Примечания
		по плану	по факту	
I четверть				
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 часов)				
1-2	Главный «кит» — песня.			
3-4.	Мелодия — душа музыки.			
5-6	Каким бывает танец?			
7.	Мы танцоры хоть куда.			
8.	Маршируют все.			
9.	«Музыкальные киты» встречаются вместе.			
II четверть				
«О чем говорит музыка» (7 часов)				
10-11.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.			
12-13.	Музыкальные портреты.			
14.	Подражание голосам.			
15.	Как музыка изображает движение?			
16.	Музыкальные пейзажи.			
III четверть				
«Куда ведут нас «три кита» (10 часов)				
17-18.	«Сезам, откройся!»			
19.	Опера.			
20-22.	Путешествие по музыкальным странам.			
23.	Что такое балет?			
24.	«Страна симфония».			
25-26.	Каким бывает концерт?			
IV четверть				
Что такое музыкальная речь? (8 часов)				
27-30.	Маша и Миша изучают музыкальный язык.			
31-32.	Занятная музыкальная сказка.			
33.	Главная песня страны. Государственный гимн Российской Федерации.			
34.	Обобщение за год.			

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

№ урока	Темы уроков	Дата проведения		Примечания
		по плану	по факту	
I четверть				
<i>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (9 часов)</i>				
1-2.	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.			
3.	Мелодичность- значит песенность?			

4-5.	Танцевальность бывает не только в танцах.			
6-7.	Где слышится маршевость?			
8-9.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.			
II четверть				
<i>Интонация (7 часов)</i>				
10-11.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь.			
12-13.	Зерно-интонация в музыке.			
14-16.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?			
III четверть				
<i>Развитие музыки (10 часов)</i>				
17-18.	Почему развивается музыка?			
19-20.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?			
21-22.	Что такое исполнительское развитие?			
23-24.	Развитие, заложенное в самой музыке.			
25-26.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».			
IV четверть				
<i>Построение (формы) музыки (8 часов)</i>				
27.	Почему музыкальные произведения бывают многочастными?			
28-29.	Когда Рондо- интересная музыкальная форма а сочинения имеют две или три части?			
30-31.	Как строятся вариации?			
32-34.	О важнейших средствах построения музыки.			

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№ урока	Темы уроков	Дата проведения		Примечания
		по плану	по факту	
I четверть				
<i>Музыка моего народа (7 часов)</i>				
1.	Россия – Родина моя.			
2.	Народная музыка как энциклопедия жизни			
3-4.	«Преданья старины глубокой...»			
5.	Музыка в народном духе.			
6-7.	Сказочные образы в музыке моего народа.			
II четверть				
<i>Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ (9 часов)</i>				
8-10.	«От Москвы – до самых до окраин...»			
11.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.			
12-16.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.			

III четверть				
<i>Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ (9 часов)</i>				
17-18.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.			
19-20.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.			
21.	Как музыка помогает дружить народам?			
22-23.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?			
24-25.	Как прекрасен этот мир!			
IV четверть				
<i>Композитор – исполнитель – слушатель (9 часов)</i>				
26-27.	Композитор – творец красоты.			
28-32.	Галерея портретов исполнителей.			
33-34.	Вслушивайся и услышишь!			

Информационно – методическое обеспечение:













Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Программы по учебным предметам: 1-4 кл.: в 3 –х частях– М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/Сост. Р.Г.Чуракова. – 6-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

- 1.Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.
- 2.Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. – М. : Академкнига/Учебник.
- 3.Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 3 класс. – М. : Академкнига/Учебник.
- 4.Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.
- 5.Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.
- 6.Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : / Сост. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

Адреса сайтов:

-  [Федеральный портал Российского образования](#)
-  [Каталог образовательных ресурсов "Школьный мир"](#)
-  [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
-  [Сайт Федерального совета по учебникам](#)
-  [Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов](#)
-  [Сайт Всероссийской олимпиады школьников](#)
-  [Образовательный сайт "Информатика и информационные технологии в образовании"](#)
-  [Портал школьной прессы России](#)
-  <http://shkola.edu.ru> - сайт, содержащий важные ссылки, электронные образовательные ресурсы и новости для школьников.
-  <http://www.niro.nnov.ru> - сайт Нижегородского института развития образования
-  <http://www.pspo.it.ru> - учебный портал по поддержке внедрения и использования ПСПО в учебном процесс
-  <http://www.it-n.ru> - российская сеть творческих учителей. Создана для педагогов, которые интересуются возможностями улучшения качества обучения с помощью применения информационных и коммуникационных технологий(ИКТ).

- <http://allbest.ru/library.html> - ОН-ЛАЙН библиотека для всех!
- <http://www.krugosvet.ru/> - энциклопедия, включающая в себя категории знаний: спорт, гуманитарные науки, история и мн. др.
- <http://www.testland.ru/> - портал Он-лайн тестов (самый крупный в России). Варианты ЕГЭ, психологические тесты и мн. др.
- <http://dic.academic.ru/> - различные словари и энциклопедии в Он-лайн.
- <http://www.llr.ru>- энциклопедия "Лучшие люди России"