

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Принято на заседании ШМО
МБОУ «СОШ № 18»

« 29 » 08 2018 г.

«Согласовано»

зам.директора по УВР МБОУ
«СОШ № 18»

Л.В. Етеревская /Етеревская Л.В./

« 30 » 08 2018 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ «СОШ № 18»

Е.Л. Слугина

приказ № 424 -од

от « 01 » 09 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «литературное чтение»,
для обучающихся начального общего образования

Составитель:

Скребцова Светлана Петровна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной
категории

2018 год

Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа по литературному чтению разработана в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом МОиН РФ № 373 от 06.10.2009 год с изменениями и дополнениями, приказом Министерства образования и науки РФ №1576 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10 2009 г. № 373, письмом департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16.08.2010 г. № 03-48, на основе авторской программы «Литературное чтение» Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской.

1.2. Система УМК «Перспективная начальная школа» состоит из завершённой предметной линии учебников, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г. N 253):

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 18» всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 540 ч, из них в 1 классе 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебных недели), во 2, 3 и 4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1.3. Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

1.4. Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения предмета литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

При конструировании содержания курса литературного чтения с учетом принципа системности были выделены следующие подсистемы (части содержания курса литературного чтения в начальной школе):

- содержание учебников представлено блоками (разделами), построенными по жанрово-тематическому, жанровому и авторскому принципам. Объем и содержание произведений каждого блока отобраны с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальной школы, а также являются источниками приобщения младших школьников к культурному опыту своего народа и других народов;

- развитие основных видов речевой деятельности (слушание, чтение, устная и письменная литературная речь) входит содержательной линией в каждый изучаемый раздел и носит практико-ориентированный характер;
- введение в каждый раздел системного и последовательного знакомства с литературоведческими представлениями и понятиями на пропедевтическом уровне служит литературному развитию и формированию читательской компетентности;
- системная работа по формированию самостоятельной читательской деятельности проходит в каждом разделе каждого класса и усложняется от класса к классу;
- система творческих заданий, представленная в каждом блоке (разделе) в соответствии с уровнем обученности и индивидуальными возможностями учащихся;
- формирование умения работать с информацией (находить информацию в тексте произведения, в справочниках, энциклопедиях и доступных интернет-ресурсах).

1.5. Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по предмету

1 класс

«Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода

Обучающиеся научатся

- на уровне образных элементарных представлений различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- называть и различать по форме структурные единицы графической системы - элементы печатных и письменных букв русского алфавита.
- составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритмам и под счет, правильно называть их.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода

Обучающиеся научатся:

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные – ртотраскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) – создавать звуковую схему – модель слова;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- обозначать звуки буквами и условными значками;
- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;
- правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;
- конструировать печатные и письменные буквы из элементов-шаблонов;
- определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;
- членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически;

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода

Обучающиеся научатся

- пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- применять приемы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентирясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

4) К концу 4 класса:

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);
- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - *для художественных текстов:* определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - *для научно-популярных текстов:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
 - *для художественных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой

план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой;

- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика

(только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд

литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

• определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность
(только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

1.6. Система оценки учебных достижений по литературному чтению

Характеристика цифровой отметки по литературному чтению

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения;

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения

слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

1.7. Учебно-тематический план

1.8. Основное содержание тематического плана

«Обучение грамоте» (чтение) – 90 ч

Подготовительный период (10 ч)

Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период (70 ч)

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки.

Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости).

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ъ') фиксируются мягкие, другим (без апострофа ъ) — твердые звонкие звуки. *Противопоставление сонорных¹ согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми).* Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — *баян*, [р'исуй'у] — *рисую*).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь., например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных

звуков (твёрдых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости - мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твёрдые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твёрдого знака Ъ.

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц].

Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ

Заключительный период (10 ч)

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

Литературное чтение

1 класс (42 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*

2 класс (132 часа)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и

композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»,

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

А. Ахундова «Окно»;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка»

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;
Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...»;
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова «Редкий тип»;
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жужжащие стихи»;
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
К. Чуковский «Федотка»;
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце»
Басё, Бусон, Исса, Иссе, Оицура, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Как я плаваю»;
М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;
Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П. Коран «По дорожке босиком»;
Во Куанг «Заходите»;
Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Вересаев «Братишка»;
В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок!»
Ю. Коваль «Три сойки»;
С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»
О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов «Фантазеры»;
Б. Окуджава «Прелестные приключения»;
С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;
А. Усачев: «Обои»;
Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс (132 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;
бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»^{*};
бурятская сказка «Снег и заяц»;
венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;
индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»;
корейская сказка «Как барсук и куница судились»;
кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;
хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;
сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок»;

И. Крылов: «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград»;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ»;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило»

Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;

С. Козлов: «Как отенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»;

К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц»;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз»;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

4 класс (132 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на

основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морской царь и Василиса Премудрая»,

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова: «Как провожают пароходы»;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц»;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;

древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках);

1.9. Календарно-тематический план по литературному чтению (период обучения грамоте) 1 класс

№ п. п.	Темы, проблемы, основные вопросы тематических блоков	Дата проведения		Примечание
		По плану	По факту	
Подготовительный период (10 часов)				
1.	Вводный урок. Знакомство с учебником.			
2.	Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.			
3.	Сказка «Колобок».			
4.	Как хлеб на стол пришел? Текст, предложение, слово. Интонация.			
5.	«Доброе дело». Текст, предложение, слово. Слова-предметы. Живые и неживые предметы.			
6.	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.			
7.	«Неудачная прогулка». Слова-действия.			
8.	«Догадливая лягушка». Слова-признаки.			
9.	«Зимние забавы», «Наши гости». Слова –помощники.			
10.	Текст. Предложение. Слово.			

Основной период (70 часов)

11. 12.	Звук [а], буквы А, а.			
13. 14.	Звук [о], буквы О, о.			
15. 16.	Звук [у], буквы У, у.			
17. 18.	Звук [э], буквы Э, э.			
19.	Звук [ы], буква ы.			
20. 21.	Звук [и], буквы И, и.			
22.	Гласные звуки - ртотраскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].			
23.	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.			
24.	Звуки [м], [м'], буквы М, м. Две работы буквы И.			
25.	Звуки [м], [м'], буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующего согласного.			
26.	Звуки [н], [н'], буквы Н, н. Две работы буквы И			
27.	Звуки [н], [н']-[м], [м']. Повторение и обобщение.			
28.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л.			
29.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. Закрепление.			
30.	Звуки [р], [р'], буквы Р, р.			
31.	Звуки [р], [р'], буквы Р, р. Повторение.			
32.	Звук [й'], буква й.			
33.	Звук «й», буква й. Закрепление.			
34.	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й'а].			
35.	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного.			
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й'о].			
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного.			
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й'у].			
39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного.			
40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й'э].			
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного.			
42.	Буква Ь для обозначения мягкости согласных			
43.	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.			
44.	Звуки [д], [д'], буквы Д, д. Повторение.			
45. 46.	Звуки [т], [т'], буквы Т, т.			
47.	Звуки [д], [д'] - [т], [т']. Повторение и обобщение.			
48. 49.	Звуки [з], [з'], буквы З, з.			
50.	Звуки [с], [с'], буквы С, с.			
51.	Звуки [с], [с'], буквы С, с. Повторение			
52.	Звуки [з], [з'], - [с], [с']. Повторение и обобщение.			
53. 54.	Звуки [г], [г'], буквы Г, г.			
55.	Звуки [к], [к'], буквы К, к.			

56.	Звуки [г], [г'] - [к], [к']. Повторение и обобщение.			
57.	Звуки [в], [в'], буквы В, в.			
58.				
59.	Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.			
60.	Звуки [в], [в'] - [ф], [ф'].			
61.	Звуки [б], [б'], буквы Б, б.			
62.				
63.	Звуки [п], [п'], буквы П, п.			
64.	Звуки [б], [б'] - [п], [п'].			
65.	Звук [ж], буквы Ж, ж.			
66.	Звук [ж], буквы Ж, ж. (Закрепление)			
67.	Звук [ш], буквы Ш, ш.			
68.	Звуки [ж]- [ш].			
69.	Наблюдение над смыслоразличительной ролью звуков: ья,			
70.	ье, ьё, ью			
71.	Наблюдение над смыслоразличительной ролью звуков: ья,			
72.	ье, ьё, ью.			
73.	Звуки [х], [х'], буквы Х, х.			
74.	Звуки [х], [х'], буквы Х, х. (Закрепление)			
75.	Звук [ч'], буквы Ч, ч.			
76.				
77.	Звук [щ'], буквы Щ, щ.			
78.				
79.	Звук [ц], буквы Ц, ц.			
80.	Звук [ц], буквы Ц, ц. (Закрепление)			
Заключительный период (6 часов)				
81.	Весна. В народе говорят. Приговорка. Г. Граубин «Шишкопад».			
82.	Белая акация.			
83.	А. Блок. «Ветхая избушка».			
84.	Ю. Мориц. «Попрыгать – поиграть».			
85.	Б. Заходер. «Песня игрушек».			
86.	В. Берестов. «Читалочка». Алфавит.			

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 1 класс

№ п.п.	Темы, проблемы и основные вопросы тематических блоков	Дата проведения.		Примечание
		По плану	По факту	
Глава 1. На огородах Бабы – яги. (9 часов)				
1.	Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы.			
2.	Жанровые особенности докучной сказки.			
3.				
4.	Жанровые особенности считалок.			
5.	Древние считалки.			
6.	Тайны загадок.			
7.	Как устроена загадка.			
8.	Жанровые особенности закличек.			
9.	Жанровые особенности скороговорок.			
Глава 2. Пещера Эхо. (6 часов)				
10.	Распознавание рифмы в рамках одного того же слова.			
11.				

12.	Распознавание парной рифмы.			
13.	Рифма и смысл.			
14.				
15.	Шуточные стихи.			
16.				
Глава 3. На пути в Волшебный лес. (2 часа)				
17.	Сказка-цепочка.			
18.	Жанровые особенности кумулятивной сказки.			
Глава 4. Клумба с Колокольчиками. (3 часа)				
19.	Звучащие стихи.			
20.	Звукопись в поэзии и прозе.			
21.				
Глава 5. В лесной школе. (4 часа)				
22.	Считалка, скороговорка или дразнилка?			
23.	Чувство юмора в поэзии.			
24.	Стихи про мальчиков и девочек.			
25.	Фантазия в поэзии. Б. Заходер.			
Глава 6. Музей Бабы – яги. Тайна особого зрения.(4 часа)				
26.	Особый взгляд на мир.			
27.				
28.	Что видит и слышит поэт.			
29.				
Глава 7. На выставке рисунков Ю. Васнецова.(15 часов)				
30.	Прибаутка и небылица.			
31.	Дразнилка, прибаутка или небылица?			
32.	Искусство иллюстрации: что видит художник.			
33.	Рифмующиеся слова и изображения.			
34.				
35.	Дональдт Биссет. «ШШШШ. Бац».			
36.	Д. Биссет «Под ковром»			
37.	Саша Черный. «Жеребенок», « Песня солнечного луча», «Песня мухи», « Песня ветра».			
38.	И. Токмакова «Разговор ветра и осинок».			
39.	Б. Заходер «Серая звездочка».			
40.	Л. Толстой. «Косточка».			
41.	Ю. Коваль. «Снегири и коты».			
42.	Ю. Коваль. «В березах». «Полет».			

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 2 класс

№ п.п.	Темы, проблемы и основные вопросы тематических блоков	Дата проведения.		Примечание
		По плану	По факту	
В гостях у Учёного Кота (17 часов)				
1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота.			
2.	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный»).			
3.	А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».			
4.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».			
5.	А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».			

6	Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок».			
7.	Сравнительный анализ сказок о животных.			
8.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».			
9.	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»			
10.	Китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».			
11	Особенности волшебной сказки и сказки о животных на основе китайской сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».			
12	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».			
13.	Русская сказка «Волшебное кольцо».			
14	Особенности волшебной сказки на основе русской сказки «Волшебное кольцо».			
15.	И. Пивоварова «Жила –была собака», «Мост и сом».			
16.	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Гайда Лагздынь «Утренняя кричалка». <i>Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации к русской народной сказке «Репка».</i>			
17.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».			
В гостях у Незнайки (11 часов)				
18.	Н.Носов «Фантазёры».			
19.	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же Н.Носов «Фантазёры».			
20	Главная нравственная проблема рассказа «Н.Носов «Фантазёры».			
21	Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».			
22	Э.Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши».			
23	Э.Мошковская «Если грачи закричали». Анализ стихотворений Э.Мошковской.			
24	Б.Окуджава «Прелестные приключения».			
25	Приемы понимания прочитанного на материале сказки Б.Окуджавы «Прелестные приключения».			
26	Б.Окуджава «Прелестные приключения». Сходство и различие авторской и народной сказки.			
27	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...».			
28	Обобщение по теме «Фантазия и неправда». Проверочная работа по теме урока.			
В гостях у Барсука (20 часов)				
29	Работа над ошибками. Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку».			
30	С.Козлов «Ёжик в тумане». <i>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т.Мавриной «Полумесяц».</i>			
31	Японская сказка «Барсук-любитель стихов».			
32	Приемы понимания прочитанного на материале японской сказки «Барсук-любитель стихов».			
33	Японская сказка «Луна на ветке».			
34	Сравнительный анализ героев сказок ««Барсук-любитель стихов» и «Луна на ветке».			
35	Секреты японского свитка. <i>Поход в «Музейный дом».</i>			

	<i>Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».</i>			
36	Анализ художественного и живописного произведений. С.Козлов «Красота». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация А.Дюрера «Травы».</i>			
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку			
38	Японское хокку Иссё, Бусон. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация А.Васнецова «Жнецы».</i>			
39	Японское хокку Тиё, Оницура. <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».</i>			
40	В.Драгунский «Что я люблю».			
41	С.Махотина «Воскресенье».			
42	В.Драгунский «Что любит Мишка».			
43	Сравнительная характеристика героев произведений В. Драгунского и С. Махотина.			
44	М.Махотин «Груша», М. Бородицкая «Ракушки».			
45	М. Бородицкая «Уехал младший брат».			
46	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь».			
47	Приемы понимания прочитанного на материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь».			
48	Обобщение по разделу «О настоящем и настоящем богатстве» Проверочная работа по теме урока.			
В гостях у Ёжика и Медвежонка (12 часов)				
49	Работа над ошибками. И.Тургенев «Воробей». Тема и главная мысль произведения.			
50	М.Карем «Ослик» , М. Бородицкая «Котёнок».			
51	Э.Мошковская «Кому хорошо».			
52	В.Драгунский «Друг детства». Характеристика героя.			
53	В.Лунин «Кукла», Р.Сеф «Я сделал крылья и летал».			
54	Л.Толстой «Прыжок».			
55	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа Л.Толстой «Прыжок».			
56	Л.Толстой «Акула».			
57	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа Л.Толстой «Акула».			
58	Сравнительный анализ рассказов Л.Толстого «Прыжок» и «Акула».			
59	Э. Мошковская «Если такой закат». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация П.Брейгеля «Охотники на снегу».</i>			
60	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» Контрольная работа по теме урока.			
Точка зрения (28 часов)				
61	Работа над ошибками. А.Кушнер «Что я узнал!» <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Портреты итальянского художника Д. Арчимбольдо.</i>			
62	С.Матохин «Фотограф». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере».</i>			

63	И.Пивоварова «Картина» <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация Ленгулова «Василий Блаженный».</i>			
64	О.Дриз «Игра».			
65	С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».			
66	О. Дриз «Стёклышки», М. Бородицкая «Лесное болотце».			
67	В.Берестов «Картинки в лужах», А.Ахудова «Окно».			
68	А.Усачёв «Бинокль».			
69	Т.Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»			
70	Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок».			
71	Е.Чеповецкий «В тихой речке», А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?».			
72	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С.Махотин «Местный кот».			
73	М. Бородицкая «Булочная песенка», П.Синявский «Федина конфетина».			
74	А. Усачёв «Эх!» , Г.Сапгир «У прохожих на виду». <i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация Н.Крылов «Зимний пейзаж».</i>			
75	О.Кургузов «Сухопутный или морской?».			
76	О. Дриз «Кончилось лето». <i>Поход «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация М.Добужинского «Кукла».</i>			
77	О. Дриз «Синий дом». <i>Поход «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация М.Шагала «Синий дом».</i>			
78	А.Пушкин «Уж небо осенью дышало».			
79	М.Лермонтов «Осень».			
80	Сравнительный анализ стихотворений А.Пушкина «Уж небо осенью дышало» и М.Лермонтова «Осень».			
81	О. Дриз «Кто я?».			
82	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...», М.Карем «Повезло!», Р.Сеф «Лучше всех».			
83	Л.Яхнин «Моя ловушка».			
84	Г.Юдин «В снегу бананы зацвели».			
85	Г.Юдин «Скучный Женя», О.Дриз «Телёнок».			
86	А.Усачёв «Обои».			
87	В.Лунин «Что я вижу».			
88	Ю.Мориц «Хвостики», «Букет». <i>Поход «Музейный дом».</i> <i>Иллюстрация Д.Арчимболь до «Лето», «Осень».</i>			
Детские журналы (7 часов)				
89	С.Михалков «А что у вас?».			
90	Что такое новости? Кто рассказывает новости?.			
91	Детская периодика. Журналы для детей.			
92	По страницам детского журнала «Мурзилка».			
93	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».			
94	Развивающие задания журнала «Мурзилка».			
95	Обобщение по теме «Детские журналы» Проверочная работа по теме урока.			

Природа для поэта – любимая и живая (19 часов)				
96	Работа над ошибками. Л.Яхнин «Музыка леса».			
97	Ю.Коваль «Три сойки. Поход «Музейный дом». Иллюстрация А.Дюрера «Заяц».			
98	Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки».			
99	Л.Яхнин «Пустяки».			
100	Е.Чарушин «Томка испугался».			
101	Е.Чарушин «Томкины сны».			
102	Г.Юдин «Вытри лапы и входи».			
103	М.Пришвин «Разговор деревьев».			
104	Ф.Тютчев «Зима не даром злится».			
105	Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето» .			
106	М.Пришвин «Золотой луг». Поход «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи».			
107	С.Козлов «Жёлудь».			
108	М.Лермонтов «Утёс». Поход «Музейный дом». Иллюстрация Н Рериха «Стражи ночи».			
109	М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».			
110	Д. Биссет «Ух!».			
111	Д. Биссет «Ух!» Анализ художественного произведения.			
112	А.Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».			
113	Ю. Коринец «Тишина».			
114	Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая». Проверочная работа по теме урока.			
Почему нам бывает смешно (16 часов)				
115	Работа над ошибками. К.Чуковский «Федотка», О.Дриз «Доктор», «Обида».			
116	В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!».			
117	В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!».			
118	М.Тахистова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает».			
119	Л.Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!».			
120-121	С.Седов «Сказки про Змея Горыныча».			
122-123	Приемы понимания прочитанного на материале сказок С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»			
124	Различие точек зрения героев на одну проблему в произведении С.Седов «Сказки про Змея Горыныча».			
125	П.Синявский «Такса едет на такси», П.Коран «По дорожке босиком».			
126	Л.Яхин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски».			
127	А.Усачёв «Жужжащие стихи».			
128	П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».			
129	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» Итоговая контрольная работа по теме урока.			

130	Работа над ошибками. Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».			
Резерв – 2 часа				

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		по плану	по факту	
Учимся наблюдать и копируем впечатления (20 часов)				
1	Сергей Козлов «Июль». <i>Поход в Музейный дом. Картина А. Герасимова «После дождя».</i>			
2	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» <i>Поход в Музейный дом. Картина М. Шагала «Окно в сад»</i>			
3	Владимир Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов "Мимо белого яблока луны..."			
4	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы" .			
5	А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя».			
6	А. Пушкин «Опрятней модного паркета».			
7	В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо «И поля, и горы», Басё «Ей только девять дней», «Уродливый ворон».			
8	Н. Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона «Муравей» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».</i>			
9	Э. Мошковская "Где тихий- тихий пруд..." <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».</i>			
10	С.Козлов "Сентябрь", «Как оттенить тишину».			
11	И. Бунин "Листопад".			
12	Записная книжка Кости Погодина.			
13	Записная книжка Кости Погодина.			
14	А. Пушкин "Зимнее утро».			
15	В. Берестов "Большой мороз" <i>Поход в Музейный дом Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы».</i>			
16	В. Берестов «Плащ»			
17	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать" .			
18	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами".			
19	Ю.Коваль"Вода с закрытыми глазами". Хокку Ранрана «Осенний дождь во мгле».			
20	Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копируем впечатления» Проверочная работа по теме урока.			
Постигаем секреты сравнения (16 ч)				
21	Работа над ошибками. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» .			
22	Африканская сказка «Гиена и черепаха».			
23	Алтайская сказка «Нарядный бурундук».			
24	Проектирование сборника сказок.			
25	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».			

26	Корейская сказка «Как барсук и куница судились».			
27	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».			
28	Индийская сказка «Золотая рыба».			
29	Сравнительный анализ сказок: «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба» Контрольная работа по теме: «Сказки разных народов».			
30	Работа над ошибками. Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».			
31	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха». Жанровые признаки сказки.			
32	Индийская сказка «Хитрый шакал».			
33	Индийская сказка «Хитрый шакал». Жанровые признаки сказки.			
34	Жанровые признаки сказки (на материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике).			
35	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».			
36	Обобщение по разделу: «Постигаем секреты сравнения».			
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (13 часов)				
37	Новелла Матвеева "Картофельные олени".			
38	С. Чёрный "Дневник фокса Микки" Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.».			
39	С. Чёрный "Дневник фокса Микки" Отрывок «Осенний кавардак».			
40	С. Чёрный "Дневник фокса Микки" Отрывок «Я один».			
41	Т. Пономарёва "Автобус".			
42	Т. Пономарёва "В шкафу".			
43	Э. Мошковская "Вода в колодце". <i>Поход в Музейный дом. Картина Павла Филонова «Нарвские ворота»</i> .			
44	Б. Житков "Как я ловил человечков".			
45	Б. Житкова "Как я ловил человечков". Характеристика героев.			
46	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа Б. Житкова "Как я ловил человечков".			
47	Т. Собакин "Игра в птиц".			
48	К. Бальмонт "Гномы". <i>Поход в Музейный дом. Картина Василия Кандинского «Двое на лошади».</i>			
49	Обобщение по разделу: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» Проверочная работа по теме урока.			
Учимся любить (13 часов)				
50	Работа над ошибками. Т. Пономарёва «Прогноз погоды».			
51	Т. Пономарёва «Лето в чайнике» <i>Поход в Музейный дом. Картина Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».</i>			
52	Маша Вайсман «Лучший друг медуз».			

53-54	А. Куприн «Слон».			
55	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа А. Куприна «Слон».			
56	А. Куприн «Слон». Характеристика героев.			
57	К. Паустовский «Заячьи лапы».			
58	К. Паустовский «Заячьи лапы». Характеристика героев.			
59	Приемы понимания прочитанного на материале рассказа К. Паустовский «Заячьи лапы».			
60	К. Паустовский «Заячьи лапы», А. Куприн «Слон» Сравнительный анализ произведений.			
61	С. Козлов «Если меня совсем нет».			
62	Обобщение по разделу: «Учимся любить» Контрольная работа по теме урока.			
63	Работа над ошибками. <i>Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари».</i>			
64	Задания для членов клуба. Составление сборников литературных произведений.			
Набираемся житейской мудрости (15 ч)				
65	Эзоп "Рыбак и рыбёшка", "Соловей и ястреб" " Пословицы В. Даля			
66	Композиционные особенности басни. Эзоп "Отец и сыновья" Поговорки В. Даля			
67	Композиционные особенности басни. Эзоп "Быки и лев". Пословицы В. Даля.			
69	Лента времени литературных произведений.			
70	Эзоп "Ворон и лисица". Поговорки В. Даля.			
71	Жанровые особенности басни И. Крылов "Ворона и лисица".			
72	Эзоп "Лисица и виноград".			
73	Иван Крылов "Лисица и виноград". <i>Иллюстрация В. Серова.</i>			
74	Жанровые признаки басни. И. Крылов "Квартет". <i>Иллюстрации В. Серова.</i>			
75	И. Крылов "Лебедь, рак и щука».			
76	Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».			
77	«Каша из топора» русская сказка.			
78	«Солдатская шинель» русская сказка.			
79	«Волшебный кафтан» русская сказка.			
80	Обобщение по разделу: «Набираемся житейской мудрости» .			
Продолжаем разгадывать секреты смешного (13 часов)				
81	Л. Каминский "Сочинение".			
82	Разные аспекты смешного. И. Пивоварова "Сочинение".			
83	М. Бородинская "На контрольной...".			
84	Л. Яковлев " Для Лены", М. Яснов "Подходящий угол".			
85	Н. Тэффи "Преступник".			
86	Н. Тэффи "Преступник" Характеристика героев.			

87	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа Н. Тэффи "Преступник".			
88	К. Чуковский "От двух до пяти", Г. Остер "Вредные советы".			
89	Т. Пономарёва "Помощь".			
90	В. Драгунский "Ровно 25 кило".			
91	В. Драгунский "Ровно 25 кило" Характеристика героя.			
92	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа В. Драгунский "Ровно 25 кило".			
93	Обобщение по разделу: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» Проверочная работа по теме урока.			
Как рождается герой (20 часов)				
94	Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси-Лебеди».			
95	Б. Заходер "История гусеницы".			
96	Ю. Мориц «Жора Кошкин».			
97	Б. Заходер "История гусеницы". Тема и главная мысль текста.			
98	Приёмы понимания прочитанного на материале сказки Б. Заходер "История гусеницы».Л. Яхнин "Лесные жуки".			
99	Б. Заходер "История гусеницы». Характеристика героя.			
100	Б. Заходер "История гусеницы" Черты героя авторской сказки.			
101	Приёмы понимания прочитанного на материале сказки Б. Заходер "История гусеницы». Контрольная работа по теме: « Как рождается герой».			
102	М. Яснов "Гусеница - Бабочке" <i>Поход в Музейный дом. Картина Станислава Жуковского «Плотина».</i>			
103	Н. Гарин - Михайловский «Детство Тёмы».			
104	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа Н. Гарина - Михайловского «Детство Тёмы».			
105	Н. Гарин - Михайловский «Детство Тёмы». Черты героя рассказа.			
106	Н. Гарин - Михайловский «Детство Тёмы». Сходства и различия между героем сказки и героем рассказа.			
107	Л. Пантелеев "Честное слово".			
108	Л. Пантелеев "Честное слово". Характеристика героя.			
109	Л. Пантелеев "Честное слово» <i>Поход в Музейный дом. Картина Огюста Ренуара «Девочка с лейкой».</i>			
110	Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).			
111	Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) <i>Поход в Музейный дом. Картина Арсения Мещерского«У лесного озера».</i>			
112	Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н.Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).			

113	Обобщение по разделу: «Пытаемся выяснить, как рождается герой» Проверочная работа по теме урока.			
Сравниваем прошлое и настоящее (18 часов)				
114	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского- Корсакова и И. Стравинского.			
115	К. Паустовский "Растрёпанный воробей".			
116	К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Характеристика героя.			
117	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа К. Паустовского "Растрёпанный воробей".			
118	К. Паустовский "Растрёпанный воробей".			
119	Александр Пушкин "Цветок" <i>Поход в Музейный дом. Картина В. Боровиковского «Безбородько с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».</i>			
120	А.Гайдар «Чук и Гек».			
121	А.Гайдар «Чук и Гек». Сравнительная характеристика героев.			
122	А.Гайдар «Чук и Гек» Характеристика героев в развитии.			
123	А.Гайдар «Чук и Гек». Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности.			
124-125	Приёмы понимания прочитанного на материале рассказа А.Гайдара «Чук и Гек».			
126	А.Гайдар «Чук и Гек».			
127	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. <i>На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергеев Посад».</i>			
128	Удивительный мир книг. Итоговая контрольная работа по теме урока.			
129	Работа над ошибками Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее».			
130	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».			
Резерв – 2 часа				

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		по плану	по факту	
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (12 часов)				
1	Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами.			
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках (на материале древних книжных миниатюр).			
3	Отражение древних представлений о мире. Древнегреческое сказание «Персей».			

4	Древнегреческое сказание «Персей». <i>Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы.</i>			
5	Отражение древних преставление о красоте и порядке в трёхчастной композиции. <i>Поход в Музейный дом. Икона «Христос спускается в ад».</i>			
6	Древние представления о животных –прародителях, знакомство с понятием «тотем».			
7	Особенности героя волшебной сказки на материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах» «мальчик с пальчик».			
8	Русская сказка «Сивка-бурка».			
9	Русская сказка «Крошечка- Хаврошечка».			
10	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».			
11	Как люди представляли себе окружающий мир. На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи».			
12	Обобщение по разделу «Постигаем законы волшебной сказки». Проверочная работа по теме урока.			
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинне интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств (15 часов)				
13	Работа над ошибками. Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества (на материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»).			
14	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».			
15	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» (в пересказе И.Кожуховой) <i>Иллюстрация И. Билибина.</i>			
16	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». <i>Поход в «Музейный Дом». Картина М. Врубеля «Богатырь».</i>			
17	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества (на материале былины «Илья Муромец и Святогор»).			
18	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества (на материале былины «Вольга Всеславьевич»). <i>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».</i>			
19	Былина «Садко».			
20	Былина «Садко». <i>Поход в «Музейный Дом». Картина Н. Рериха «Заморские гости».</i>			
21	Г.-Х. Андерсен «Русалочка».			
22	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.			
23	Г.-Х. Андерсен «Русалочка».			
24	Жанровые особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».			
25	Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной (на материале сказок Г.-Х. Андерсена).			
26	Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной.			

27	Обобщение по разделу: «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре...» Контрольная работа по теме урока.			
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (19 часов)				
28	Работа над ошибками. В. Жуковский «Славянка».			
29	В. Жуковский «Славянка» <i>Поход в Музейный дом. Картина И.Левитана «Тихая обитель».</i>			
30	Особенности поэтического взгляда на мир (на материале стихотворений В. Жуковского «Славянка» и «Весеннее чувство»).			
31	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. <i>Поход в Музейный дом. Картины И.Левитана «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>			
32	Д. Самойлов «Красная осень».			
33	Н.Заболоцкий «Сентябрь».			
34	Н.Заболоцкий «Оттепель».			
35	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. <i>Поход в Музейный дом. Картина М.Врубеля «Жемчужина».</i>			
36	И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...».			
37	И. Бунин «Детство».			
38	В. Набоков «Обида».			
39	Приёмы понимания прочитанного (на материале произведения В.Набокова «Обида»).			
40	В. Набоков «Обида». <i>Поход в Музейный дом. Картина Э. Шанкса «Наём гувернантки».</i>			
41	В.Набоков «Грибы».			
42	В.Набоков «Мой друг, я искренно жалею...» Сравнительный анализ художественных и живописных произведений.			
43	Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть».			
44	Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть». <i>Поход в Музейный дом. Картины С. Лучишкина «Шар улетел» и В. Ватенина «Голуби в небе».</i>			
45	Б.Сергуненков «Конь Мотылёк». <i>Картина П. Филонова «Нарвские ворота».</i>			
46	Обобщение по теме: «Учимся у поэтов и художников...» Проверочная работа по теме урока			
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (15 часов)				
47	Работа над ошибками. Л.Андреев «Петька на даче».			
48	Л.Андреев «Петька на даче». Характеристика героев.			
49	Л.Андреева «Петька на даче». Драматизм рассказа.			
50	Приёмы понимания, прочитанного (на материале рассказа Л.Андреева «Петька на даче»). Л.Андреев «Петька на даче».			
51	Л.Андреев «Петька на даче». <i>Репродукции картин Н. Богданова-Бельского: «Ученицы» и «У дверей школы».</i>			
52	А.Чехов «Ванька».			

53	А.Чехов «Ванька». Характеристика героя.			
54	Приёмы понимания прочитанного (на материале рассказа А.Чехова «Ванька»).			
55	Сравнительный анализ произведений. А.Чехов «Ванька». <i>Поход в Музейный дом. Картины Н. Богданова-Бельского «Визитёры», «Дети за пианино».</i>			
56	А. Чехов «Мальчики».			
57	А. Чехов «Мальчики». Характеристика героев.			
58	Приёмы понимания прочитанного (на материале рассказа А.Чехова «Мальчики»).			
60	Обобщение по теме: «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас». Контрольная работа по теме урока.			
61	Работа над ошибками. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.			
62	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.			
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 часов)				
63	И.Пивоварова «Как провожают пароходы».			
64	И.Пивоварова «Как провожают пароходы» Характеристика героя.			
65	Л.Улицкая «Бумажная победа».			
66	Драматизм рассказа Л.Улицкой «Бумажная победа».			
67	Л.Улицкая «Бумажная победа». <i>Поход в Музейный дом. Картина З.Серебряковой «Катя с натюрмортом».</i>			
69	Сравнительный анализ живописных произведений. Л.Улицкая «Бумажная победа». <i>Поход в Музейный дом. Картина П.Пикассо «Девочка на шаре».</i>			
70	С. Козлов «Не улетай, пой, птица».			
71	С. Козлов «Давно бы так, заяц».			
72	Сравнительный анализ живописных произведений. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц». <i>Поход в «Музейный Дом». Картины Ван Гога «Огороженное поле» и «Звёздная ночь».</i>			
73	В.Соколов «О умножение листвы...».			
74	Б. Пастернак «Опять весна».			
75	В. Соколов «Все чернила вышли...».			
76	Обобщение по разделу «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота». Проверочная работа по теме урока.			
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (10 часов)				
77	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».			
78	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Характеристика героя.			
79	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Развитие характера героя во времени.			

80	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».			
81	Приёмы понимания прочитанного (на материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).			
82	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности сказочной повести.			
83	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».			
84	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Характеристика героя.			
85	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Жанровые особенности сказочной повести.			
86	Обобщение по разделу «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Проверочная работа по теме урока.			
Выясняем, что у искусства есть своя особенная правда (19 часов)				
87	Особенная правда искусства. <i>Поход в «Музейный Дом». Картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</i>	19.02		
88	Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем.	20.02		
89	Мария Вайсман «Шмыгомышь».	21.02		
90	Мария Вайсман «Шмыгомышь». Понимание прочитанного.			
91	Сравнительный анализ произведений. Мария Вайсман «Шмыгомышь». <i>Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения».</i>			
92	В. Хлебников «Кузнечик». <i>Поход в «Музейный Дом». Картины Франца Марка «Птицы».</i>			
93	А. Ахматова «Тайны ремесла».			
94	А. Ахматова «Перед весной». <i>Поход в «Музейный Дом». Картина Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой».</i>			
95	А. Кушнер «Сирень». <i>Поход в «Музейный Дом». Картина П. Кончаловского «Сирень».</i>			
96	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».			
97	А. Фет «Это утро, радость эта...».			
98	Ф. Тютчев «Как весел грохот...».			
99	М. Лермонтов «Парус».			
100	М. Волошин «Зелёный вал...».			
101	Сравнительный анализ живописных произведений. М. Лермонтов «Парус», М. Волошин «Зелёный вал...» <i>Поход в «Музейный Дом». Картина И. Айвазовского «Девятый вал».</i> Контрольная работа по теме: «У искусства есть своя особенная правда»			
102	Работа над ошибками. Самуил Маршак «Как поработала зима»			
103	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...»,			

104	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...»			
105	Обобщение по разделу «Выясняем, что у искусства есть своя особенная правда»			
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего (22 часа)				
106	А. Пантелеев «Главный инженер».			
107	А. Пантелеев «Главный инженер». Изменения в жизни с приходом войны.			
108	А. Пантелеев «Главный инженер». Переживания героя.			
109	А. Пантелеев «Главный инженер». Приёмы понимания прочитанного.			
110	А. Пантелеев «Главный инженер <i>Поход в «Музейный Дом». Картины А. Дейнеки «Окраина Москвы».</i>			
111	А. Ахматова «Памяти друга».			
112	Средства выразительности в поэзии и живописи (на материале произведений А. Ахматовой «Памяти друга» и картины Пабло Пикассо «Герника»).			
113	Н. Рыленков «К Родине».			
114	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...».			
115	Д. Кедрин «Всё мне мерещится...».			
116	Средства выразительности в поэзии и живописи (на материале произведений Д. Кедрина «Всё мне мерещится...», В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер») Проверочная работа по теме урока.			
117	Работа над ошибками. Древнегреческий гимн природе.			
118	Государственный Гимн Российской Федерации.			
119	Формирование гражданской идентичности (на материале произведений «Гимн Природе», Государственный Гимн Российской Федерации, Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»).			
120	Средства выразительности в живописи. <i>Поход в «Музейный Дом». Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи».</i>			
121	Плиния Младшего «Письмо Тациту».			
122	А. Пушкина «Везувий зев открыл...».			
123-124	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.			
125	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Путешествие в Казань. В мастерской художника.			
126	Обобщение по разделу: « Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего» Итоговая контрольная работа по теме урока.			
127	Работа над ошибками. Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».			
Резерв – 5 часов				

1.10. Информационно – методическое обеспечение.

Учебно – методический комплект для обучающихся:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

Литература для учителя.

1. Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с.
2. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Адреса сайтов:



[Федеральный портал Российского образования](#)

- [Каталог образовательных ресурсов "Школьный мир"](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Сайт Федерального совета по учебникам](#)
- [Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов](#)
- [Сайт Всероссийской олимпиады школьников](#)
- [Образовательный сайт "Информатика и информационные технологии в образовании"](#)
- [Образовательный математический сайт](#)
- [Справочно-информационный портал "Русский язык"](#)
- [Портал школьной прессы России](#)
- <http://shkola.edu.ru> - сайт, содержащий важные ссылки, электронные образовательные ресурсы и новости для школьников.
- <http://www.niro.nnov.ru> - сайт Нижегородского института развития образования
- <http://www.pspo.it.ru> - учебный портал по поддержке внедрения и использования ПСПО в учебном процесс
- <http://www.it-n.ru> - российская сеть творческих учителей. Создана для педагогов, которые интересуются возможностями улучшения качества обучения с помощью применения информационных и коммуникационных технологий(ИКТ).
- <http://allbest.ru/library.html> - ОН-ЛАЙН библиотека для всех!
- <http://www.krugosvet.ru/> - энциклопедия, включающая в себя категории знаний: спорт, гуманитарные науки, история и мн. др.
- <http://www.testland.ru/> - портал Он-лайн тестов (самый крупный в России). Варианты ЕГЭ, психологические тесты и мн. др.
- <http://dic.academic.ru/> - различные словари и энциклопедии в Он-лайн.
- <http://www.llr.ru>- энциклопедия "Лучшие люди России"