Согласовано Зам. директора МБОУ «СОШ № 18» Энгельсского муниципального района _____/Ахматова Т. Н.	Утверждаю Директор МБОУ «СОШ № 18» Энгельсского муниципального района _____/Слугина Е. Л. Приказ № 423/019 от «1» сентября 2017 г.

Рабочая программа

по учебному предмету «литература»

для обучающихся 8г класса МБОУ «СОШ № 18»

Энгельсского муниципального района

на 2017/ 2018 учебный год

Составитель:

Кушнаренко Любовь Ивановна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по литературе;
- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Минобразования РФ, утвержденных приказом № 253 от 31 марта 2014 года;
- с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- авторского тематического планирования учебного материала по УМК В.Я. Коровиной для 8 класса;
- базисного учебного плана образовательных учреждений РФ.

Тип ОУ – среднее общеобразовательное учреждение. Данная программа предназначена для обучающихся 8в класса общеобразовательного учреждения.

Обучающиеся данного класса изучают предмет на базовом уровне. Программа В. Я. Коровиной рассчитана на 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

· осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
· выразительное чтение художественного текста;
· различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
· ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
· заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
· анализ и интерпретация произведения;
· составление планов и написание отзывов о произведениях;
· написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;· целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в обучении*:* развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие.

Формы уроков*:* классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по

литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока: уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, мастерские, уроки-зачеты, уроки-творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Ожидаемые образовательные результаты. Учащиеся должны знать:

-Тексты художественного произведения.
-Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
-Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
-Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
-Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

-Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
-Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
-Различать эпические, лирические и драматические произведения.
-Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
-Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения
-Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
-Давать анализ отдельного эпизода.