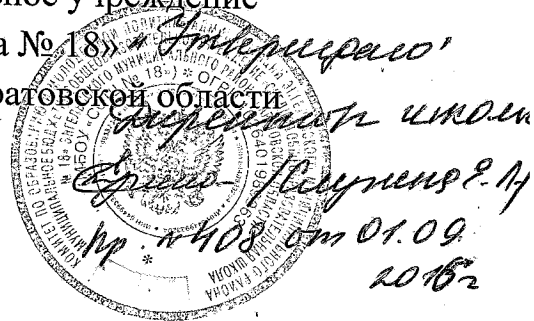


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 18»

Энгельсского муниципального района Саратовской области



Театральный кружок «Секрет»

Срок реализации программы – 2 года.

Автор: Галачиева Е.В.,

учитель русского языка и

литературы

МБОУ «СОШ №18» г.Энгельса

Саратовской области

Программа театрального кружка «Секрет»

Программа реализуется в течение двух лет.

Пояснительная записка.

Программа разработана для обучающихся образовательной школы в целях дополнительного образования – кружковой работы. Она составлена в соответствии с основными положениями работы М.Николаевой, Л.Строгановой, А.Фоминцева, Ю.Рубиной, Е.Перельман, Т.Яковлевой.

Цели программы:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Содержание программы:

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет.

I раздел «Основы театральной культуры» призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видеопросмотры и аудиопрослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией; логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Программные задачи (I год обучения):

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

К концу первого года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Программные задачи (II год обучения):

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

В конце второго года занятий ребенок ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Календарно-тематический план театрального кружка «Секрет»

I год обучения (возраст 9-11 лет)

34 часа

Продолжительность занятий: 1 час в неделю

	Дата	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
I раздел «Театр и жизнь»						
1	03.09	Знакомство с кружком. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе. Беседа о театральном искусстве.	Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над баснями И.А. Крылова
2	10.09					
3	17.09	Элементы сценической грамотности	Театральный словарь: бенефис, грим, зритель	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над баснями И.А. Крылова
4	24.09	Активное отношение к объектам внимания	Театральный словарь: драма, комедия, трагедия, водевиль.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «Угадай, что я делаю?»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над баснями И.А. Крылова
5	01.10	Практическое знакомство с действием в условиях вымысла	Театральный словарь: колонтур, жест, мимика.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «День рождения»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над баснями И.А. Крылова
6	08.10					
7	15.10	Развитие образных представлений	Театральный словарь: Эпюд, оркестр, дирижер.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» игры со стульями.	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над баснями И.А. Крылова
8	22.10					
II раздел «Зимняя сказка»						
9	29.10	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия	Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «Король» «День рождения»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Чтение в лицах стихов О.Высотской
10	12.11					
11	19.11					
12	26.11	Слово как	Театральный	Игры:	Работа со	Чтение в лицах

		средство общения	словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	«Превращение комнаты»	скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	стихов О.Высотской
13 14	03.12 10.12	Сценическая речь как активный волевой процесс	Театральный словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «превращение комнаты».	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Чтение в лицах известных сказок
15 16	17.12 24.12	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Муравьи» «Кактус и ива» «День рождения»	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Чтение в лицах известных сказок
17	29.12	Посещение театра. Просмотр спектакля				
III раздел «Фантазия – источник творческой духовности человека»						
18	14.01	Экскурсия за кулисы театра	Устройство зрительного зала и сцены.			
19	21.01	Репертуар – визитная карточка театра	Репертуар	Пластические импровизации: «встреча», «потеря» «листья».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	
20 21	28.01 04.02	Виды и жанры драматических произведений.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Пластические импровизации: «утро», «подарок» «печаль».	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над этюдами разных жанров
22 23	11.02 18.02	Работа с этюдами. Этюды на повадки животных.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Пластические импровизации: Лис, волк, ворона, ягненок, собаки (образы из басен и сказок)	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Работа над баснями И.А. Крылова и русскими народными сказками
24 25	25.02 03.03	Работа с этюдами. Образное представление неодушевленных предметов	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций	Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами.	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Выбор пьесы для постановки
IV раздел «Драматическое волшебство»						

26	10.03	Работа с этюдами. Этюды на память физических действий.	Оформление сцены. Декорации. Подготовка	Игры: «Что я делаю?», «Кругосветное путешествие».	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»	Распределение ролей
27 28	17.03 24.03	Работа с этюдами. Групповые этюды. Роль монологов и диалогов в развитии сюжета	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей
29 30 31 32 33	07.04 14.04 21.04 28.04 05.05	Практическая работа над пьесой	Декорации. Костюмы	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Работа над ролью
34 35	Занавес опускается. Просмотр спектакля. Обсуждение					